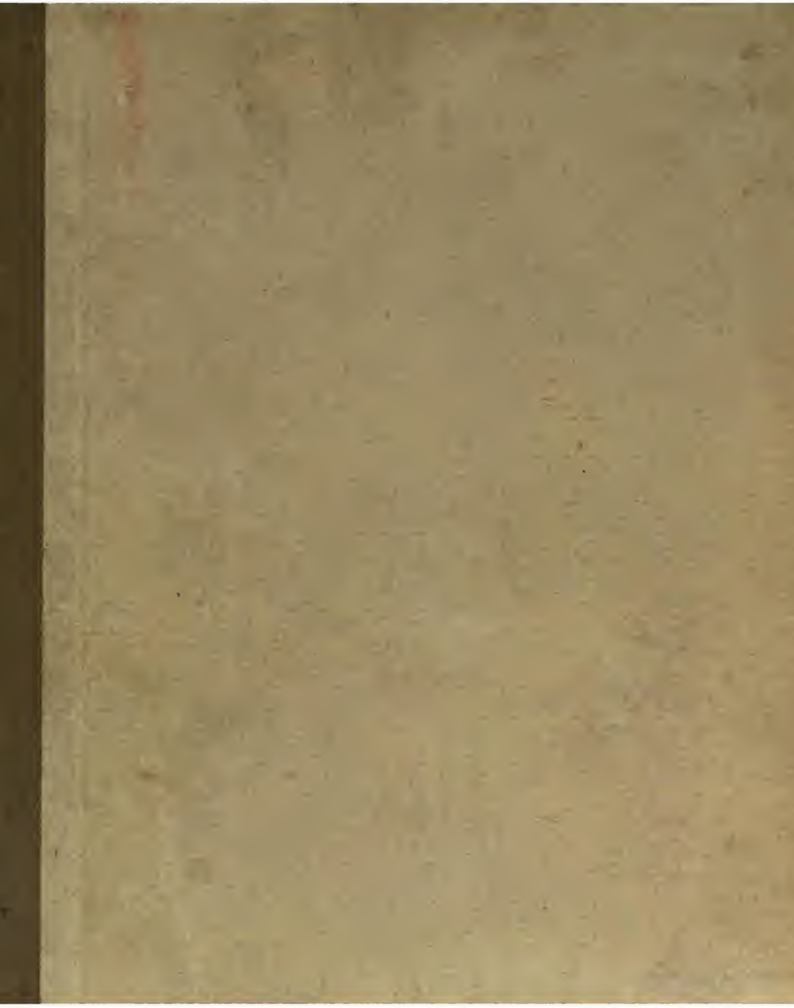


Ibn Wahschijjah

ANCIENT ALPHABETS AND HIEROGLYPHIC CHARACTERS EXPLAINED;

WITH AN

ACCOUNT OF THE EGYPTIAN PRIESTS,
THEIR CLASSES, INITIATION, AND
SACRIFICES,

IN THE ARABIC LANGUAGE

BY AHMAD BIN ABUBEKR BIN WAHSHIH;

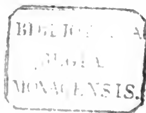
AND IN ENGLISH

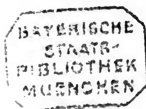
BY JOSEPH HAMMER,
SECRETARY TO THE IMPERIAL LEGATION
AT CONSTANTINOPLE.

LONDON:

PRINTED BY W. BULMER AND CO. CLEVELAND ROW;
AND SOLD BY G. AND W. NICOL, BOOKSELLERS TO HIS
MAJESTY, PALL-MALL.

1806.





TRANSLATOR'S PREFACE.

The original of this translation was found at Cairo, where it had escaped the researches of the French *Savans*, who, though successful in collecting many valuable Oriental books and manuscripts, failed in their endeavours to procure a satisfactory explanation of the Hieroglyphics. Literary, as well as military, acquisitions excite great interest. After the harvest of the members of the French Institut, the less expectation there was of gleaning with success in the field of Egyptian literature, the greater satisfaction a discovery

like this must give, and the more the acquisition of such a manuscript, equally new and interesting, deserves to be appreciated.

The account of its contents and author is as follows:—The author lived a thousand years ago, in the time of the calif *Abdul Malik Bin Marwán.* His surnames would be sufficient to prove that he was a *Caldean, Nabathean,* or perhaps a *Syrian* by birth, if he did not tell us himself that he translated a work treating on the hieroglyphics and secrets of Hermes, from his *mother-tongue,* the *Nabathean,* into Arabic.

Ali Abdur-rashíd Alba-koyi informs us in his Geography of Egypt (extracts of which are given by citizen Marul in the Egyptian decade) that in the year two hundred and five and twenty of the Hegira, a book was found in Egypt containing a notice of the construction of the pyramids and other Egyptian antiquities, written in unknown characters, and translated at last by a monk of the convent of *Calmoon.* This discovery proves to

be coeval with the time our author wrote his book, which was finished in the year two hundred and forty one.

It is very likely that he had the means of perusing this translation of the Monk.

He deposited the original of the book before us (as we are acquainted by himself) in the library of the calif above-mentioned. This prince (one of the most enlightened of his dynasty) rivalled his great predecessors *Hárún Arrashíd* and *Mámún* in the encouragement given to the progress of the sciences, and to the translation of mathematical and philosophical works from the Greek and Syriac into Arabic.

Chalabizaade Hadshi Khalfa, the great Oriental encyclopædist and bibliographer, gives us in his Bibliographical Dictionary an account of the works of our author, and mentions him as one of the most celebrated translators that ever enlarged the empire of Arabic literature by precious translations from foreign languages.

Having thus made the reader acquainted with the merits of the author, it becomes necessary to say every thing that may be considered essential on the merits of the work itself; independent of the praises which have been bestowed on it by different Arabic authors, who never mention it without expressing the utmost regard for it.

Though according to the Arabic title it is supposed to contain only the explanation of unknown alphabets, it gives beside a *key to the hieroglyphics*, and in the same chapter a curious *account of the different classes of the Egyptian priests, their initiation and sacrifices;* so that we may consider its contents under these three heads.

Although it is difficult to say how many of the eighty alphabets herein deciphered may have been really used by nations, or how many letters in every one alphabet may have been disfigured and misrepresented either by the want of sufficient information in our author himself, or by the ignorance and

blunders of the copyists; yet it is not presumption to assert, that real truth lies at the bottom of most of them, and that those which were not alphabets for common writing, were used as ciphers amongst different Oriental nations. The proof of which is evident from the circumstance, that some among these alphabets are used even at this day amongst Turks, Arabs, and Persians, as a kind of secret cipher for writing, without being understood by the generality. The commonest of them is the alphabet called by the author the *tree* alphabet.

The first three *alphabets* of the first chapter, viz. the *Cufic*, *Maghrabin*, and *Numeral*, or Indian alphabet, are universally known.

Cufic inscriptions are found through the whole extent of the ancient empire of the Arabs, in *Arabia*, *Persia*, *Syria*, *Egypt*, *Sicily*, and *Spain*.

The *Maghrabin* or Andalusian alphabet is the common character used at this moment in *Morocco*, and throughout the northernmost part of Africa.

The *numeral* or Indian character is known to every *true Arab* or *Persian*, and to many *Europeans;* it is also known that in many of the Oriental languages, as well as in the Greek, alphabetical letters are used for numbers. The numerical signs, (called by us *Arabic*, and by the Arabs more properly *Indian* numbers) used *vice versa* for letters, form an alphabet, which is generally known, and particularly used in the *daftardâm*, or *treasury office*, for accounts.

The seven alphabets contained in the second chapter merit the utmost attention from every Orientalist. The *Hebrew*, *Syrian* and *Greek* are already known to us; the *Nabathean* and *Masnad* or *Himyáric* we have heard of in history; but the *Lacam* and *Cerrebian* alphabets are unknown even by name.

The difference of the Hebrew, Syrian, and Greek letters from the usual alphabets of these languages may be, perhaps, mere mistakes of the copyist, but in spite of this conjecture, they deserve the closest examination, for the author, by birth a Caldean or

Nabathean, must have been well acquainted with the original form of these alphabets.

The *Himyáric* or *Masnad* alphabet is very often mentioned in Oriental and European books, but this is the first specimen which has appeared of it.*

Whether the *Barrabi* alphabet is the alphabet of the people called *Barrabars*, or whether the *Lacamí* alphabet is originally an Abyssinian one, are questions difficult to decide.

The alphabets of the *third*, *fourth*, *fifth*, *sixth*, and *seventh* chapters, bearing the names of planets, constellations, philosophers, and kings may be considered as so many Oriental ciphers, which, at the time they were collected in this book, were, perhaps, named

---

* "As to the Himyáric letters, or those which are mentioned by the name of *Almasnad* we are still in total darkness, the traveller *Niebuhr* having been unfortunately prevented from visiting some ancient monuments in Yemen which are said to have inscriptions on them."

Sir William Jones's fourth anniversary Discourse.

after some celebrated men, to whom their invention was ascribed. The names themselves (as is commonly the case in all translations from a foreign language into Arabic) are so strangely altered and disfigured, that it was possible, but in very few cases, to guess the real meaning of them, and to translate them with the true original name.

The *Mimshim*, antidiluvian, or primeval alphabet deciphered in the last chapter, is highly interesting; for it shows the transition of the hieroglyphics from being signs expressive of words to the signification of simple letters; and the existence of *such* a hieroglyphical alphabet is sufficiently proved by the observations made on old Egyptian monuments; it shows, at the same time, the different modifications of the old Syrian and Caldean alphabets.

It is left to the reader to make the comparison between these characters and the known Oriental alphabets.

We proceed now to the hieroglyphics called

in Arabic *Hermesian alphabets*, from *Hermes*, who, according to Oriental history, was the first king of the ancient Egyptians. It is impossible to clear up entirely the darkness in which the history of this *triple Hermes* is involved. He is, however, evidently the *Hermes Trismegistus* of the Greeks, and possibly the same with the triple *Ráma* of the Indians.

The old kings of Egypt are comprehended by us under the general name of *Pharaohs*. The Oriental historians divide them into three dynasties, viz. 1. the *Hermesian*; 2. the *Pharaohs;* and 3. the *Coptic* or properly *Egyptian* kings. To the first, and particularly to *Hermes the threefold* himself, they ascribe the tombs, catacombs, temples, palaces, pyramids, obelisks, sphinxes, and all the royal, funeral, religious, and astronomical monuments, which astonish the traveller in Upper Egypt. But incapable of distinguishing them, or of finding out their true appropriation, they believe all of them to have been constructed

for the purpose of hiding treasures, of raising spirits, of telling fortunes and future events, of performing chemical operations, of attracting affection, of repelling evils, or of indicating approaching enemies; and they call them, according to these supposed purposes, treasure chambers, conjuring buildings, astrological tables, alchemical monuments, magical spells, talismans, and magic alarm-posts.

The secrets of the contents of these monuments, or of the arts by means of which they are erected, were expressed, as they believe, by the hieroglyphics upon them, which being invented by *Hermes*, and kept secret by his descendants, were called the Hermesian alphabet.*

This specimen of Oriental writers being known to us, it is difficult either to confirm

* This idea of impervious secrecy is obvious in the expression come down to us of a thing being hermetically closed or sealed.

As there occurs in the course of the manuscript a great

or to contradict the explanation of our author.

The most reasonable objections which can be made against the explanation of many of the hieroglyphics is counterbalanced by the evident truth, that a great many of them are known to have been invariably used in astronomy and chemistry for expressing the same objects; if the meaning of some of them does not prove satisfactory, there are others, to the truth of which no important objection

---

number of words relative to magical arts and charms, we submit here to the reader the translation of the principal ones:

Treasure chambers.	Compounds; philtres.
Conjuring buildings.	Alchemistry.
Astrological tables.	The knowledge of spirits.
Alchemical monuments.	Planet-rings.
Magical spells.	Magic black-art.
Talismans.	Magician.
Magic alarm-posts.	Soothsayer.
Inscriptions.	Priest.
Secrets of the stars.	Pyramids.
Conjuring spirits.	Secrets, mysterious things.
Fumigations.	

can be made. Such are the hieroglyphics mentioned to have been represented on the tombs for conveying to posterity the character, mode of life, and death of the person buried therein. The seven figures (see hieroglyphics, original p. 124,) said to have been engraved on the tombs of men killed by violent death, show evidently the different modes of it: lightning, decollation, bite of a serpent, death by a hatchet, by poison, by a poniard, or by strangulation. The same concordance between the hieroglyphical sign, and the object meant, will be discovered by a close inspection of the four tables of hieroglyphics.

It will be sufficient to mention here a single instance of original merit, and a true discovery made by this manuscript, viz. the name of one of the most interesting hieroglyphics, which, after the explanation given by the author, is evidently what *Kircher* calls *anima mundi*, but the ancient name of which never has yet been explained. It is written *Bahúmíd*, and translated into Arabic by the word *calf*.

It is superfluous to recall here to the memory of the reader the great antiquity and mysterious sense of the idolatrous veneration in which this calf has been continually held. It is superfluous to repeat any thing that has been said on the worship of *Apis* in Egypt, renewed by the Israelites in the worship of the calf, and preserved at this moment in the mysterious rites of the Druses. Let us remember only a circumstance which shows wonderfully the concordance and relation of the name of *Bahúmíd* and its translation.

Bahumed or *Bahumet* is related in the History of the Templars to have been one of their secret and mysterious formulas, with which they addressed the idol of a *calf* in their secret assemblies. Different etymological explanations and descriptions of this word have been brought forward, but none surely so satisfactory as this, which proves that the Templars had some acquaintance with the hieroglyphics, probably acquired in Syria.

If, therefore, the explanation of the hieroglyphics given in this book deserves attention, the account of the four classes of Egyptian priests, their initiation, and sacrifices, is no less interesting.

In what a curious and new light do the catacombs of Sacara, containing the mummies of birds, appear by the account of those animals being embalmed at the initiation of the priests, wrapped up in a greater or lesser quantity of linen, and deposited in pits?

How evident does it become that the Judaic law of the first-born being offered to the Lord on the temple's threshold, is of Egyptian origin?

How interesting would it be to ascertain whether any of the thirty-two inscriptions seen by the author near Bagdad are actually to be found, or whether the shape of the letters of some pieces of poetry found by modern travellers in the neighbourhood of the ruins of Babylon, bear any resemblance to the *Chaldean*, *Nabathean*, *Sabean*, or *Curdic*

alphabets? Certain it is that, though reason and fancy, truth and fable, may have contributed an equal share to the composition of this book, it must be considered notwithstanding as one of the most curious, the most interesting, and the most valuable manuscripts that have been found among the treasures of the East; and the translation, it is hoped, will be thought an acceptable gift to the curious and learned.

Having lately found in the bibliographical work of *Hadji Calfa*, and in another Encyclopedia, some notices about the author of this Treatise, and some other of his works, I have judged that a transcript of them, with a translation, would not be uninteresting in this place.

In the bibliographical and encyclopedial work of *Hadji Calfa*, entitled, كشف الظنون عن اسما الكتب و الفنون i. e. *Elucidation of the Names of Books and Sciences*, we find under the article حكمت *Philosophy*, where the names of the most famous translators under the califs are

enumerated, the following passage: وابن وحشيه نقل من النبطية الي العربية *and* IBN WAHSHIH *was employed in translating from the Nabathean into Arabic.*

In another encyclopedial work, the title of which is, كتاب الدرّ النظيم في احوال علوم التعليم, *The well-arranged Pearls of scientific Instruction*, we become acquainted with the titles of some other curious works translated by our author. Under the article علم كيميا is the following passage: ومن كتب القدما سدرة المنتهي نقل ابن وحشيه عن النبط *And among* the oldest books upon this science is the *Sidrat ul muntahí, (The Tree of Paradise) translated by* IBN WAHSHIH *from the Nabathean.*

In the same work under the head علم سيميا *Natural Magic*, (which they distinguish from سحر or *Supernatural Magic,)* we are told that Natural Magic is divided into two branches, the first treating of the knowledge of the particular properties of plants, metals, animals, &c.; and the second, of the composition and construction of artificial machines; after

which the author says—و من الكتب الجبره في النوع الاول التعفينات الذي نقله ابن وحشيه *Among the books written on the first branch is that entitled Taafinát, that is Putrifactions, translated from the Nabathean by* IBN WAHSHIH.

Finally under the head of علم فلاحة *Science of Agriculture*, as the most classicalof all books is quoted الفلاحة النبطية نقل ابن وحشيه *The Agriculture of the Nabatheans, a translation of* IBN WAHSHIH. A copy of this work, if I am not mistaken, may be found in the Bodleian Library at Oxford. See also Herbelot under the word *Falahat.*

Since writing the above, I have discovered that this rare book was not unknown to Kircher, who in his work on the Hieroglyphics, under the first paragraph, *Occasio hujus operis*, says: " Quatuor lustra jam prope eguntur— " quo—Romam ut in obeliscis Romanis spe-

" cimen quoddam exhiberem hieroglyphicæ
" interpretationis, e Gallia vocor, cujus lit-
" teraturæ hucusque incognitæ ex pervetusto
" *Arabico codice* instaurationem me moliri
" fama ferebatur."

And farther below in the same *epistola parænetica* talking of his means, and naming different authors, he concludes the enumeration by saying; " quos inter principem sanè " locum obtinet *Aben Vaschia*." Then again page 109 in the text naming his Arabic authors— " *Gelaledden*, *Aben Regel*, et *Aben* " *Vahschia* de culturâ Ægyptiorum, et libro " de antiquitatæ vitæ, moribus, litteris vete- " rum Ægyptiorum, quos penes me habeo, " ex quibus haud exiguum ad Hieroglyphi- " cum institutionem subsidium allatum est." And then: " Nam *Aben Wahschia*—primus " Ægyptios libros in linguam Arabicam trans- " tulit, quem nos Melitæ inter spolia Tur- " corum repostum singulari Dei providentiâ " arabicum reperimus."

Now though these quotations shew that the

manuscript was not, as I supposed, unknown, yet they enhance the value of it by the worth attached to it by a man like Kircher. The same work is now I believe at Paris, where there has lately been a great talk of the manuscript alphabets at the imperial library transported from *Rome*; which renders the publishing of it in England the more interesting. Kircher found his copy at Malta amongst the Turks, and I this at Cairo amongst the Arabs.

The author mentions his having deposited this work in the treasury of *Abdolmelic* in the year 214. Now the Calif just named reigned in the middle of the first century of the Hejira, and unless there was a public establishment of treasury or library founded by that Calif, and still bearing his name, wherein *Ibn Wahshih* may have deposited it in the year 214, long after the death of the Calif, it is impossible to reconcile those dates, particularly as all my endeavours to find anywhere else the time wherein *Ibn Wahshih* lived, have proved fruitless.

The following Table shewing the powers of the Arabic letters in Roman characters will be useful to those who may not be acquainted with them.

ا	*alif*	has the power of	A.
ب	*bá*	ditto	B.
ت	*tá*	ditto	T.
ث	*sā*	ditto	S, by some pronounced like *th* in the English word *think*.
ج	*jím*	has the power of	J, English.
ح	*há*	ditto	H, very much aspirated.
خ	*khá*	ditto	KH, a guttural sound like the German *ch*.
د	*dál*	ditto	D.
ذ	*zál*	ditto	Z, by some pronounced like *th* in the English word *those*.
ر	*rá*	ditto	R.
ز	*zá*	ditto	Z.
س	*sín*	ditto	S.
ش	*shín*	ditto	SH, English.
ص	*sád*	ditto	S, with a strong effort from the throat.
ض	*zád*	ditto	Z, with a strong effort from the throat, by some pronounced like a *d* with a guttural sound.
ط	*tá*	ditto	T, with a guttural sound.
ظ	*zá*	ditto	Z, with a guttural sound.
ع	*ayn*	ditto	A, with a strong effort from the throat.

غ *ghayn* has the power of GH, or rather the Northumbrian R.

ف	*fá*	ditto	F.
ق	*káf*	ditto	K, very hard.
ک & ك	*káf*	ditto	K.
ل	*lám*	ditto	L.
م	*mím*	ditto	M.
ن	*nún*	ditto	N.
و	*wáw*	ditto	W and ú.
ه	*há*	ditto	H soft.
ي	*yá*	ditto	Y and í.

AN EXPLANATION OF ANCIENT ALPHABETS AND HIEROGLYPHICS, &c. &c.

THE

AUTHOR'S PREFACE.

PRAISE to God, and health to his servants, who have pure hearts. Amen! My object is to collect the rudiments of alphabets used by antient nations, doctors and learned philosophers in their books of science, for the use of the curious and studious, who apply themselves to philosophical and mystic sciences.

Each alphabet is represented in its old shape and form, the original name of it recorded, and the power of the characters written underneath with red ink* in Arabic letters, to the end that they may be better distinguished.

I have arranged the work in chapters, and entitled it, *The long desired Knowledge of occult Alphabets attained.* With the aid of God!

* This distinction, for obvious reasons, has not been imitated in the printed copy.

AN

EXPLANATION

OF

ANCIENT ALPHABETS AND HIEROGLYPHICS, &c.

CHAPTER I.

The three usual (Oriental) alphabets, viz: the Cufic, *the* Maghrabin, *and the* Indian.

Section I. The *Cufic* alphabet. Our Lord Ismael (peace be with him!) was the first who spoke Arabic, and who wrote the Cufic, of which nine different sorts were used. The ground of all of them is the Cufic alphabet, known by the name of *Súrí*. (See page 4 of the Arabic text beginning from the right.)

Section II. The *Maghrabin* (western) or *Andalusian* alphabet, (v. orig. p. 5.)

Section III. The *Indian* alphabet of three different sorts, (v. orig. p. 6, 7, 8.)

CHAPTER II.

The seven most celebrated old alphabets.

Section I. The *Syrian* alphabet, (v. orig. p. 9.)
Section II. The old *Nabathean* alphabet, (v. orig. p. 10)
Section III. The *Hebrew* alphabet, (v. orig. p. 11.)
Section IV. The *Berrabian* alphabet, (v. orig. p. 12.)
Section V. The *Lukumian* alphabet, (v. orig. p. 13.)
Section VI. The *Musnad* or (*Hamyaritic*) alphabet, (v. orig. p. 14.)
Section VII. The Greek alphabet, commonly called the alphabet of the philosophers, (v. orig. p. 15.)

CHAPTER III.

The particular Alphabets (or rather Cyphers) of the seven most celebrated Philosophers.

Section I. The alphabet of *Hermes*, (v. orig. p. 16.)

SECTION II. The alphabet of *Cleomenes*, (v. orig. p. 17.)

SECTION III. The alphabet of *Plato*, (v. orig. p. 18.)

SECTION. IV. The alphabet of *Pythagoras*, (v. orig. p. 19.)

SECTION V. The alphabet of *Scalinus*, (v. orig. p. 20.)

SECTION VI. The alphabet of *Socrates*, (v. orig. p. 21.)

SECTION VII. The alphabet of *Aristotle*, (v. orig. p. 22.)

CHAPTER IV.

The four-and-twenty Alphabets, (or rather Cyphers,) that were used after the seven preceding, by the most celebrated Philosophers and learned Men.

SECTION I. The alphabet of *Belinos*, the philosopher, (v. orig. p. 23.)

SECTION II. Another *Berrabian* alphabet invented by the philosopher *Soorid*, (v. orig. p. 24.)

SECTION III. The alphabet of the philosopher, *Pherentius*, who wrote therewith his philosophical books, (v. orig. p. 25.)

SECTION IV. The *Moallak,* or suspended alphabet, invented by *Ptolomy* the Greek, (v. orig. p. 26.)

SECTION V. The *Marboot* or connected alphabet, invented by *Marconos?* the philosopher. He wrote therewith books on *talismans,* (v. orig. p. 27.)

SECTION VI. The *Giorgian* alphabet, invented by philosopher *Marjanòs,* (v. orig. p. 28.)

SECTION VII. The old *Nabathean* alphabet, (v. orig. p. 29.)

SECTION VIII. The red alphabet, invented and used by the philosopher *Magnis,* (v. orig. p.30.)

SECTION IX. The *Talisman* alphabet, invented by the Greek philosopher *Ghámíghásbír?* (v. orig. p. 31.)

SECTION X. The mysterious alphabet, invented by *Heliaosh?* the Greek philosopher, who used it in his books, (v. orig. p. 32)

SECTION XI. The alphabet of *Costoodjis* the Greek philosopher. He wrote in this alphabet, three hundred and sixty books on divinity, talismans, astrology, magic, influence of planets and fixed stars, and on the conjuration of spirits, (v. orig. p. 33.)

SECTION XII. The alphabet of *Hermes Abootat*

the philosopher. He wrote on the noble art (of philosophical secrets.) He constructed in upper Egypt treasure chambers, and set up stones containing magic inscriptions, which he locked, and guarded by the charm of this alphabet, extracted from the regions of darkness, (v. orig. p. 34.)

SECTION XIII. The alphabet of *Colphotorios* the philosopher. He was deeply learned in the knowledge of spirits and cabalistic spells, in talismans, astrological aspects, and in the magic and black art. Philosophers and learned men have used this alphabet in their books and writings in preference to others, on account of its different extraordinary qualities, (v. orig. p. 35.)

SECTION XIV. The alphabet of *Syourianos* the philosopher, (v. orig. p. 36.) He wrote in this alphabet on astronomy, and the secrets of the stars; on talismans, and their qualities; on magic alarm-posts; on the effects of planet-rings; and on the invocation and conjuration of spirits.

SECTION XV. The alphabet of *Philaos* the philosopher, (v. orig. p. 37.) He invented miraculous fumigations, marvellous compounds, talismans, and astrological tables. He constructed the treasure-chambers in the pyramids, and guarded them with the charm of wonderful alarm-posts.

SECTION XVI. The alphabet of *Dioscorides* the philosopher, commonly called the Tree alphabet, (v. orig. p. 38.) He wrote on trees, shrubs, and herbs, and of their secret, useful, and noxious qualities in this alphabet, used since in their books by different philosophers.

SECTION XVII. The *Davidian* alphabet, (v. orig. p. 38.) This alphabet was particularly used in India, and by many learned men in their writings on medicine, philosophy, and politics. It is one of the most celebrated alphabets.

SECTION XVIII. The alphabet of *Democrates* the philosopher, (v. orig. p. 40.) The Greek philosophers delighted very much in this alphabet, making use of it for the secrets and mysteries of their wisdom. They believed it to be the same with the Mercurial alphabet extracted from the regions of darkness.

SECTION XIX. The alphabet of the *Cophtic Egyptian* philosophers, (v. orig. p. 41.) In this they noted their calculations and indications, and wrote the inscriptions on their treasuries, and the secrets of divinity. *Kophtrim*, one of Noah's descendants, invented this alphabet. It is even now used in calculation.

SECTION XX. The *Farganian* alphabet, (v.

orig. p. 42.) It was invented by seven Roman philosophers, who wrote a great number of books on chymistry, magic, and medicine. Their principal was *Diojánes*, the great Roman king. This alphabet was much celebrated in his time, but is now forgotten.

Section XXI. The alphabet of *Zosimus*, a Jew philosopher, (v. orig. p. 43.) This alphabet was very much refined by the Hebrew philosophers, who made use of it for writing their holy books deposited in Jerusalem.

Section XXII. The alphabet of *Marshol* the philosopher, (v. orig. p. 44.) He was a wise and learned man, who wrote on different arts and sciences.

Section XXIII. The alphabet of *Arcadjinis* the Greek philosopher, (v. orig. p. 45.) He invented a great number of wonderful compounds, fumigations, royal theriacs, medicines, and effectual remedies.

Section XXIV. The alphabet of *Plato* the Greek philosopher, (v. orig. p. 46.) It is said that each letter of this alphabet had different imports, according to the affair and thing treated of.

CHAPTER V.

The Alphabets of the Seven Planets.

SECTION I. The alphabet of *Saturn*, (v. orig. p. 47.)

SECTION II. The alphabet of *Jupiter*, (v. orig. p. 48)

SECTION III. The alphabet of *Mars*, or philosopher *Behram*, (v. orig. p. 49.)

SECTION IV. The alphabet of the sun, the lord of heaven, (v. orig. p. 50.)

SECTION V. The alphabet of *Venus*, *Anaitis*, the celestial dancer, (v. orig. p. 51.)

SECTION VI. The alphabet of *Mercury* or *Hermes*, the secretary of heaven, (v. orig. p. 52.)

SECTION VII. The alphabet of the moon, (v. orig. p. 53.)

CHAPTER VI.

The Alphabets of the Twelve Constellations.

SECTION I. The alphabet of *Aries*, under the influence of *Mars*, (v. orig. p. 54.)

Section II. The alphabet of *Taurus*, under the influence of *Venus*, (v. orig. p. 55.)

Section III. The alphabet of the *Gemini*, under the influence of *Mercury*,* (v. orig. p 66.)

Section IV. The alphabet of *Cancer*, under the influence of the *Moon*, (v. orig. p. 57.)

Section V. The alphabet of *Leo*, under the influence of the *Sun*, (v. orig. p. 58.)

Section VI. The alphabet of the *Virgin*, influenced by *Mercury*, (v. orig. p. 59.)

Section VII. The alphabet of *Libra*, (v. orig. p. 60.)

Section. VIII. The alphabet of *Scorpio*, (v. orig. p. 61.) This alphabet was very much used by the Chaldeans in their impressions on hidden treasures, and in their books and writings concerning the secret influence of the planet Mars. This alphabet was transmitted by spiritual inspiration through *Marshimine* to the soothsayer *Arbiasios*, the *Nabathean*.

Section IX. The alphabet of *Sagittarius*, influenced by *Jupiter*, (v. orig. p. 62.)

Section X. The alphabet of *Capricorn* under the influence of *Saturn*, (v. orig. p. 63.) This alphabet was particularly appropriated to the use of the Babylonian and Persian philosophers, who kept it as a great secret. It was dis-

covered after their extinction in their books, carried away by the Greeks. The Egyptian philosophers used it afterwards in their astronomical works.

Section XI. The alphabet of the sign *Aquarius*, under the influence of *Saturn*, (v. orig. p. 64.) It was particularly used by the Chaldeans and Sabeans in their incantation books, and also in their inscriptions relative to the science of spirits.

Section. XII. The alphabet of *Pisces*, (v. orig. p. 65.)

CHAPTER VII.

Alphabets of ancient Kings, viz: the Kings of Syria, *the* Hermesian *Kings of Egypt, the* Pharaohs, *the* Canaanites, Curds, Casdanians, Persians *and* Cophts.

Section I. The alphabet of king *Berdois* the Syrian, (v. orig. p. 68.) In this alphabet he wrote all his books on the minutiæ of divinity, and natural law.

Section II. The alphabet of king *Resiut*, the Egyptian Pharaoh, (v. orig. p. 69.) He constructed wonderful talismans and magical alarm-posts. All of them in this ancient alphabet.

SECTION III. The alphabet of king *Kimas* the *Hermesian*, (v. orig. p. 70.) He wrote two hundred books on astronomy, on the secrets of physic, and on the qualities of plants and minerals.

SECTION IV. The alphabet of king *Mehrarish*, (v. orig. p. 71.) He was a famous soothsayer, deeply experienced in philosophy and divinity. He wrote more than a thousand books on other sciences.

SECTION V. The alphabet of king *Taberinos* the soothsayer, (v. orig. p. 72.) One of the alphabets used by the Pharaohs in their inscriptions.

SECTION VI The alphabet of king *Diosmos*, the Egyptian, (v. orig. p. 73.) He was one of the Pharaohs most renowned for magic, talismans, and astrological tables.

SECTION VII. The alphabet of king *Berhemios* the Egyptian, (v. orig. p. 74.) This is one of the oldest alphabets used by the magicians and Pharaohs in Egypt; and it was transferred from these to the soothsayers of India and China.

SECTION VIII. The alphabet of king *Saaa*, the soothsayer, (v. orig. p. 75.) He was one of the seven magicians, who were at the same time kings, doctors, soothsayers, magicians, and philosophers,

who governed and cultivated Egypt, and built the great towns subsisting till this day.

Section IX. The alphabet of king *Belbeis*,* (v. orig. p. 76.) He built a town four *farsangs* long, full of admirable works, and wrote a great number of books in this alphabet.

Section X. The alphabet of king *Cophtrim*, the Egyptian, (v. orig. p. 77.) He was a great master in the art of constructing talismans and admirable alarm-posts, treasure spells, and wonderful images. He wrote an Encyclopedia of all sciences in this alphabet.

CHAPTER VIII.

The Alphabets called Hermesian, *viz. of the Disciples of* Hermes, *or the first dynasty of the Kings in* Egypt, *as we find them in the Writings of the Ancients.*

Every one of these kings invented, according

---

* He was perhaps the founder of an old Egyptian town, near *Belbeis*, the ruins of which have been found by the French. See the first Volume of the Décade Egyptienne.

to his own genius and understanding, a particular alphabet, in order that none should know them but the sons of wisdom. Few, therefore, are found who understand them in our time. They took the figures of different instruments, trees, plants, quadrupeds, birds, or their parts, and of planets, and fixed stars. In this manner these hieroglyphical alphabets became innumerable, like the alphabets of the Indians and Chinese. They were not arranged at all in the order of our letters *a*, *b*, *c*, *d*, but they had proper characters agreed upon by the inventors of these alphabets, and which differed in their figure and order, viz. they expressed water by ⋀⋀⋀⋀ They understood the secrets of nature, and endeavoured to express every thing by an appropriate sign, so that they might express it by its appearance.

Others followed the simple rules of geometry, deriving one alphabet from another, as the *Coofic* has been derived from the *Syrian*, the *Hebrew* from the *Chaldean*, the *Latin* from the *Greek*, and others, in this manner, from some original. Whosoever wishes to become acquainted with all the nice points of the knowledge of alphabets, may inquire for the book entitled *Solution of Secrets and Key of Treasures by Jaber Hayan Essoofi*, who

enters into all the necessary explanations and details of this art. Our object is only to mention the most celebrated of these alphabets of the Hermesians, (or hieroglyphics,) and to indicate their particular qualities; for nobody is capable of giving a satisfactory explanation of them all.

God directs all things for the best.

SECTION I. Alphabet of the philosopher *Hermes* the great.

This alphabet is used on the *Obelisks*, the *Pyramids*, the *inscription tables* and *stones*; the *temples*, and other old buildings, from the time of the first *Pharaohs*. It does not consist in a series of letters like other alphabets, but in expressions composed according to the arrangement made by Hermes the great. These expressions consist in innumerable figures and signs, which are to lead the mind directly, and immediately to the object expressed thereby, viz: there is a sign which signifies the name of God Almighty, simply and alone. If they wished to express one of the particular attributes of God they added something to the original sign, and proceeded in this manner, as you will perceive by the alphabet in question.

It is divided into three series, beside the celestial or supernatural objects. Let us begin with the

celestial objects, and the figures by which they were expressed in the *Hermesian language* represented as we have found them.


God.


The Almighty.


The All-Clement.


The Avenger.


The All-Powerful.


The All-Merciful.


The Nourisher.


The Destroying.


The Living.



The Omniscient.

Angel.


Devil.


Sky.


Star.


Planet.


Cloud.


Light.


Darkness.


World.


Air.


Moon.


Saturn.


Jupiter.

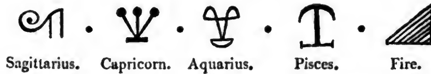

Mars.


Sun.


Sun.





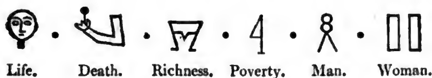


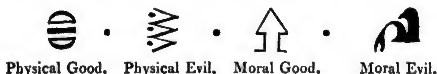


These are the figures of such of the celestial hieroglyphics, as we have been able to find and make out; and now we are going to represent the three other classes, according to promise, with all the different figures of the Hermesian alphabets, or hieroglyphics.

THE FIRST SERIES.

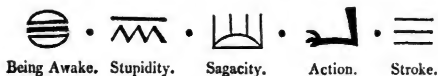
Hieroglyphics to express Words relative to Animal Actions and Affections.











Oblivion.	Understanding.	Humility.	Will.	Obedience.
Cunning.	Violent death.	Imprisonment.	Secret.	
Hidden.	Mad.	Sick.	Well.	Strong.
Offending.	Cutting.	Hanging.	Time.	Hour.
Fortune.	Science.	Ignorance.	Error.	Truth.
False.	Number.	Geometry.	Government.	Destruction.
Building.	Stone.	Tree.	Jewel.	Bone.



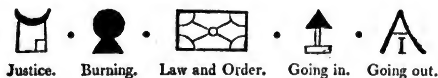
Horn. Blood. Phlegm. Choler. Bile.



White. Redness. Blackness. Yellowness. Green.



Extension. Narrowness. Injustice. Hostility. Theft.



Justice. Burning. Law and Order. Going in. Going out.



Standing. Medicine, Remedy. Walking. Riding. Counsel.



Devotion. Prayer. Contrition. High Priest. Government.



Pious. Wicked. Learned. Just. Philosophy.

Eloquence.	Opposition.	Falsehood.	Secrets of Nature.
Casualties.	Spiritual Secrets.	Art.	Weight.
Astronomy.	Talismans.	Magic.	Art of raising and conjuring Spirits.



This figure is expressive of the most sublime

secret, called originally *Bahumed* and *Kharuf* (or calf), viz. *The Secret of the nature of the world*, or *The Secret of Secrets*, or *The Beginning and Return of every thing.*

To speak at length of this figure, is more than the limits of this book allow. We refer the curious, who wish for more explanation, to a book, which we have translated from our *Nabathean* language into *Arabic*, and entitled: *Sun of Suns and Moon of Moons*, illuminating the discovery of the *Hermesian* alphabets, or *hieroglyphics*, where he will be completely satisfied.

The *Hermesians* let nobody into the secrets of their knowledge but their disciples, lest the arts and sciences should be debased by being common amongst the vulgar. They hid therefore their secrets and treasures from them by the means of this alphabet, and by inscriptions, which could be read by nobody except the sons of wisdom and learning.

These initiated scholars were divided into four classes. The *first Class* comprehended the sect of the *Harámisah Alhawmiyah*, who were all descendants of *Hermes* the Great. They married daughters of their own race only, and never were allowed to have any kind of intercouse with strangers. No

man in the world was acquainted with any of their secrets: they alone possessed them. They were the authors of the books commonly called the books of *Edris* (Enoch). They constructed temples dedicated to spirits, and buildings of magical wisdom. The few of those, who in our time are acquainted with this knowledge, live retired in some islands near the frontiers of *China*, and continue to tread the steps of their forefathers.*

The second class of the Hermesians, called *Harámisah Alpináwalúziyah*, the sons of the brother of Hermes, whose name was *Asclibianos*. They married within their own families only, and far from giving their countrymen any kind of trouble, they became necessary to them in all their business. The difference between them and the former consisted in the use of perfumes allowed to them, and in the liberty they enjoyed to see their relations at the entrance of the sun into the several signs of the zodiac, and at the commencement of each season. On the latter occasion they had a feast of seven days. The *Alhawmiyah*, on the contrary, were

* Perhaps the *Brahmans* may be here alluded to as the followers of the Hermesian philosophy. On the intercourse between India, Egypt, and China, see Sir William Jones's Annual Discourses in the Asiatic Researches.

continually occupied with reading the holy books, with acts of devotion, and with fasting. They had only one feast in the year, lasting eight and twenty days *(a month)*, beginning at the entrance of the sun into the sign Aries. At this time they approached their relations, and enjoyed perfumes and other pleasures of life. They confessed the unity of God the Creator of all things. Blessed be his Name!

They never communicated their secrets, and Hermetic treasures to any body, but they preserved them from generation to generation, till our days.

When a child was born to them, the mother took it to the priest of the temple, where trial of the children used to be made. She laid it down on the threshold of the temple without speaking a word. The priest then came with a golden cup full of water in his hands, accompanied by six other priests. He said prayers, and sprinkled water over the child. If it moved, and turned its face towards the threshold, the priest took it by the hand, and conducted it into the interior of the temple, where there was a coffin prepared on purpose. There they said prayers and performed ceremonies for an hour. Then the priest covered the face of the child with a silk handkerchief; a

green one for girls, and a red one for boys; put it in the coffin, shut it up, and took in his hand a stick with three heads made of silver, and set with jewels and precious stones.

The father, mother, and relations of the child entered at this moment, and performed prayers and hymns in humble devotion. The priest then struck the coffin with his staff thrice, and cried out: " In the name of the Lord thy God who " created and made thee, exist by his wisdom, " speak out the inmost secrets of the events of thy " life! Amen, Amen, for ever and ever!" The whole assembly performed seven adorations, and then stood up. The child said, " Health and " heaven's blessing to thee!" The priest returned his greetings, and said " What is thy name? In " what consists thy sacrifice, and what means of " subsistence dost thou desire? At what hour hast " thou been adorned with this noble body, and these " gracious features, (i. e. when wert thou born?) " Art thou to remain here as thy brethren, or art " thou merely a travelling guest? I ask thee in " the name of God, the all-vivifying, the un- " changeable, the eternal One, without end or " beginning, in whose power are all things visible " and invisible, the Lord of heaven and earth, the

"most High and supreme Being; and I conjure "thee to answer and promise, that as long as thou "shalt exist in this world, thou wilt never reveal "our secrets to any stranger."

The child promised it in the name of truth, which is written on the table existing from the beginning of things, in the table of Fate preserved in heaven. The child was then told, that he was received amongst the number of the wise and learned, the sons of science; or amongst the masters of mechanical arts and works. They conversed with him on every subject. They put him different questions, and heard his answers. A priest standing by noted the answers on a table of stone, and hung it up in the temple.

After this, they called the child, opened the coffin, purified it with fumigations, and performed a sacrifice consisting of a quadruped, or a bird. They burnt the blood shed, purified the body, and wrapt it up in a piece of fine white linen an hundred and twenty fold for a male, and sixty for a female. They put it into a pot of earth, and deposited it in the pit of sacrifices. All this was performed according to secret rites known to nobody but themselves.

The coffin mentioned was made in the shape of

a little chest, of the length of the child, made of olive wood, and adorned with gold and precious stones. If the child happened afterwards to mention this mysterious reception, they rejected it, saying, "This child cannot be trusted with our "secrets and mysteries, for it may betray them." They afterwards brought forward some fault on which they grounded their exclusion. If the initiated person had already grown up, and wished to withdraw from their order, he was sure to die within three days.

One of their greatest secrets was involved in the sacrifice of their great feast. They took seven bulls and seven rams, and fed them with certain herbs, called *Hashishat uz Zohrah* and *Tájulmalik* and in their language *Shikrek*, during seven days, and gave them purified water to drink. The seventh day of the week they decked them out with gold and jewels, and bound them in golden chains. The priests sung prayers, hymns, and psalms in the great temple. The people arranged in their different classes, worshipped God. The chief of the sacrificers advanced then, and made with the triple staff a sign to the bulls and rams, which, without any other action or impulse, were thereby delivered from their chains, advanced, and

voluntarily stretched out their necks towards the sacrificer, who immolated them. The heads of the victims were put in the coffin, and the rest of their bodies embalmed with different kinds of drugs, as aloes, amber, musk, camphor, and storox, and the great prayer began.

Every priest appeared in the dress of his class, reading the holy books. They prostrated themselves to the earth, remaining thus for a whole hour, and after they had raised their heads, the first of the sacrificers began to speak on all the events to be divined from this. He was followed by the second and third, and so on till the last. One of the priests wrote down every speech, the results of which they compared.

As they practised different rites, the real import and meaning of which nobody could tell but themselves; and all this proves sufficiently the great care with which they kept their secrets hidden. They said, "These things are come down from our father *Adam*, *Seth*, and *Hermes*, or *Edris (Enoch)*, the triple." There were sundry other particulars worthy to be mentioned; but we will not exceed the bounds of our expressed purpose.

The third class was called *Ashrákiyún* (Eastern), or the children of the sister of Hermes, who is

known amongst the Greek by the name of *Trismegistos Thoosdios*. This class was intermixed with some strangers and profane, who found means to get hold of the expressions of their hearts. Their sciences and knowledge are come down to us.

The fourth class, denominated *Masháwun*, *(walkers, or peripatetic philosophers)*, was formed by the strangers, who found means to mingle with the children and family of *Hermes*. They were the first who introduced the worship of the stars and constellations, and who forsook the worship of the God of Gods. (Be his glory exalted—there is no other God but him!) From hence came their divisions, and every thing that has been handed down to us, proceeds originally from these two sects, the *Ashrákiyún*, eastern, and *Masháwun*, peripatetic philosophers.

Learn then, O reader! the secrets, mysteries, and treasures of the *Hieroglyphics*, not to be found, and not to be discovered any where else. Formerly a knowledge of them could not be acquired but by immense pains and expense, by a great number of years, and a long course of travels, and now lo! these treasures are laid open for thy enjoyment. Take possession of them, keep and guard them with the utmost care and secrecy. Pro-

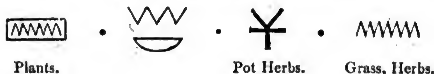
foundly learned philosophers and curious students only have attained this knowledge. Let us now proceed to explain the hieroglyphics promised above.

SECOND SERIES.

Hieroglyphics significant of Words relating to Trees and Plants, and their Produce.



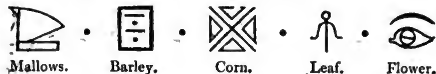
Tree. Vine. Palm Tree. Fruit Tree. Wild Tree.



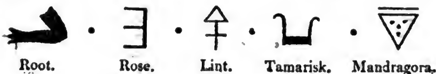
Plants. Pot Herbs. Grass, Herbs.



Poisonous Plants. Medical Plants. Olive Tree. The Lote Tree.



Mallows. Barley. Corn. Leaf. Flower.



Root. Rose. Lint. Tamarisk. Mandragora.

Cypress.	Nut Tree.	Fruit.	Fruit.	Peach.
Grape.	Pomegranate.	Quince.	Odoriferous Herbs.	
Basilicon.	Ear of Corn, Spikenard.	Melilot.	Cloves.	Indian Aloe.
Endive.		Lentil.	Oil of Plants.	Cinnamon.
A species of Aloe called Ud-ul-Bark.	Bezoar.	Balsam.	Teriac.	
Medicine, Remedy.	Compound.	Hot.	Cold.	Wet.
Dry.	Tender, Thin.	Thick.	Sweet.	Bitter.

Sour.	Dissolved.	Cut.	Clear.	Corroborative.
Purified.	Well done.	Temperate.	Acrid.	Drying.
Distillation.	Sublimation.	Reversing.	Solution.	Corrupting.
Calcination.	Trituration.	Grinding.	Sifting.	Mixing.
Oiling.	Purifying.	Boiling.	Tying.	
Moistening.	Salt.	Vegetable Salt.	Vegetable Water.	
Olive Oil.	Vinegar.	Expressed Juice.	*Tarfá*. A.	



Apple. *Kasfarat*. A. Sesame. Citron. Honey.



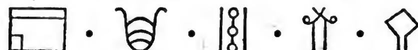
Sabar. A. Myrrh. Safron. Gum Sandres. *Mámísá*. A.



Gum. Mulberry. Fig. Indian Spikenard. Pruin, Plum.



Storax. Frankincense. Civet. Musk. Amber.



Laudanum. Pitch. Naptha. Manna. *Hasak*. A.



Múmiyá, viz. the drugs used for embalming. Sweet Marjoram. ? *Ghárikún*. A.



Rue. ? Onion. Linseed. Cotton.



Silk.



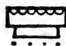
Zawmirán. A. An Herb.



Swallow Wort.



Sugar.



Síkarán. A.



Khúlanján. A.



Camomile.



Kantariyún. A.



Galingale.





Mázariyún. A. A Kind of Berry. A.

Now we have to mention, if it pleases God, the hieroglyphical figures for minerals, or *the Third Series of Hieroglyphics*.

The philosopher *Dúshám* mentions these signs in his book on *the qualities of planets and minerals*. He used this alphabet to design their secret qualities. Learn it, and keep it well, O reader, for it is one of the profoundest secrets.

THE FOURTH SERIES.

Hieroglyphics expressive of Words and Ideas belonging to Minerals.



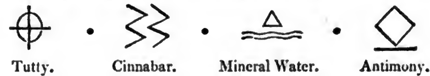
A Mine. Gold. Silver. Stone. Jewel.



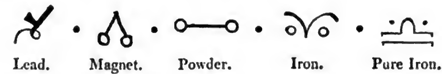
Serpentine Stone. Quicksilver. Crystal. Brass.



Magnesia. Marcasite. Gold Marcasite. Bronze. Talc.



Tutty. Cinnabar. Mineral Water. Antimony.



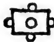
Lead. Magnet. Powder. Iron. Pure Iron.



Borax. Clay. Burnt Clay. Chalk. Ashes.

 White Lead. ·  *Salb*. A. ·  *Barmáhan*. A. ·  Calcined Iron.

 Alkali. ·  *Báráh*. A. ·  Allum. ·  Natron. ·  Verdigrease.

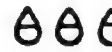
 Fire Stone. ·  Talc. ·  *Tútír*. A. ·  Tin.

 *Balkhash*. A. ·  Turkois. ·  Green Vitriol. ·  Borax.

 Unrefined Borax. ·  Onyx. ·  Ruby. ·  Lapis Lazuli. · Emerald.

 *Kadán*. A. ·  Cornelian. ·  Coral. ·  *Núrah*. A. ·  Sal Ammoniac.

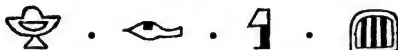
 Coal. ·  Orpiment, Arsenic. ·  Red Orpiment. ·  Red Clay.

			
White Clay.	*Rahaj-ásfar*. A.	Glass.	*Hajar Jabasín*. A.
			
A Species of Green Stone.	Sulphur.	*Sakhar*. A.	A Yellow Stone.
			
Khamákán. A.	A Kind of Emerald.	Agate.	A Green Stone.
			
Adamantine Spar.	*Sawán*. A.	*Shάzanah*. A.	Serpent Stone.
			
Bitumen.	Diamond.	A Censer.	Iron chain.
			
A Transparent Stone.	Cutting of Stones.	Solution of Stones.	Trituration of Stones.

				
Engraving of Stones.	*Hajar-us-sabaj*. A.	A Kind of Shell.	A Snail Shell.	*Hajar Hindí*. A.



Hajar-ur-rahá. A. *Hajar-ur-rakhwa*. A. *Hajar-ul-má*. A. Coals.



Crucible. Artificial Well. *Khársíní*. A. Fixed Quicksilver.



Trituration of Stones. Composition of Stones. Marble Stone.



Calcination of Stones. Bezoar. Silver Magnet. Blood Stone.



Hajar-ul-Khattáf. A. Rain Stone. Hail? Rock Salt. Naptha Stone.



Kaisúr. A. *Hajar samáwí*. A. Serpentine Stone. Collyrium.



Asmad. A. Instrument for Cutting. Breaking and Cleaving. A Pestle and Mortar.

		
Kitabat-ul-Hajar. A.	Water springing from the Rock.	Hercometry particularly applied to Stone.

And here end the figures of the *hieroglyphics*, which we have found, and can make out.

We have mentioned only those we are certain of, but these we know to be exact and right. Perhaps every one of these figures may have had more than one signification, according to the different classes of priests, who wishing to hide their secrets one from the other, gave their signs different meanings.

God is the leader to the best.

APPENDIX.

Antidiluvian Alphabets preserved by the Nabatheans, Chaldeans, and Sabeans.

THE first called the *Shíshím alphabet*, was used for writing sentences of wisdom on clay, which being burnt became pottery (v. orig. p. 114.)

The following alphabet was also used by the Pharaohs, who convinced of its being an antidiluvian one, used to write with it the books of prayer and liturgies, which they used in their temples before their gods.

I have myself seen in Upper Egypt, inscription tables and stones engraved with this alphabet. The Pharaohs firmly believed in its antiquity, and the Nabatheans and Chaldeans continued in the same opinion (v. orig. p. 115.)

The original alphabets, from which all other ancient and modern ones have been derived, are no more than three.

1. The *old Syrian alphabet*, or the first original divine alphabet, taught by God the Almighty to Adam.

2. The *Celestial alphabet*, or the alphabet in which the books which Seth (health be with him) received from heaven were written.

3 The *alphabet of Enoch* brought down by the angel Gabriel.

This opinion is generally received and agreed upon by different nations and sects.

Chanukha has confirmed the truth in his books. *Agathodaimon* is of the same opinion in his book *on secret things*. He says, that all divine (inspired) legislators have preserved their secrets in one of these three alphabets. The indication of this great man was our guide, we have collected and copied these alphabets, according to his opinions and belief. Pay attention, in order that thou mayst walk in the right path.

The *Syrian* alphabet had, according to the opinion of the most learned men, the following characters (v. orig. p. 117)

These, however, were the figures of the letters in the earliest ages, which were changed by time, as you may perceive (v. orig. p. 118).

This is the alphabet in which Adam (peace be

with him) wrote his books. Who says the contrary says falsehood, and God knows the best.

On the Shimshim Alphabet.

It was inspired by divine revelation, and varied in four different manners by the people who used it, viz. the *Hermesians*, the *Nabatheans*, the *Sabeans*, and *Chaldeans*. These are the four most ancient people, from whom all modern nations have derived their writing.

The characters of the *Hermesians*, with the particular names and powers of their letters.

Character.	Name.	Power.
	Ayhúm	A.
	Yawúk	I *or* Y.
	Ká-a	K *hard.*
	Ghíwá	Gh.
	Bídam	B.

Character.	Name.	Power.
	Kághach	K *soft.*
	Rún	R.
	Jahúm	J English.
	Shá	Sh ditto.
	Danaz	D.
	Máyib	M.
	Tanras	T.
	Hin	H *soft.*
		N.
	Thanad	Th in *Think.*
	Wú Awd	W, U.

Character.	Name.	Power.
	Saparam	S.
	Ḳhayúrí	Kh.
	Ẓíd	Z.
	Lúghaf	L.
	Aay	(ع) A.
	Ẓayúm	(ظ) Ẓ.
	Sikám	(ص) .
	Ẓalap	Z.
	Ṭakar	(ط) T.
	Hiṣat	H *hard.*
	Fiṣaṭ	F.

Character.	Name.	Power.
	Zanaz	(ض) Z.
	Chil	Ch English.
	Kam	*A kind of hard* K.
	Nayím	*A kind of* N.
	Pap.	P.
	Kál	*A kind of* K.
	Zayimap	*A kind of* Z.
	Hám	*A sort of soft* H.
	Japlat	*A kind of* J English.
	Jasaz.	*A kind of compound of* Ch *and* Z.
	Jáyigh.	J French.

Many of these letters are not used either in Arabic or Persian, except by those who have the knowledge of this language. They are arranged in a contrary order to that commonly received of A, B, C. The order in which they are disposed, is founded on the nature of their language. Understand this, that thou mayst go the right way.

The Nabatheans gave the preference to the figures of animals, disposed according to their natural order, and each of these figures had its secret signification, viz.

If they wished to express a powerful, brave, cunning, and avaricious king, they painted the figure of a man with the head of a lion, pointing with one of his fingers to a fox before him. If they wished to express the attribute of understanding, sagacity, and wisdom, they represented a man with the head of an elephant, pointing with one of his fingers to a sitting ape. If they wished to give him the attributes of justice, generosity, and liberality, they drew a man with a bird's head, and before him a balance, a sun, and a moon. If they meant to represent him cruel, faithless, and ignorant they gave him a dog's, ass's, or boar's head, with a pot of fire, and a sword before him.

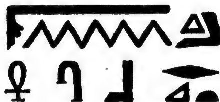
A sick, weak, and decrepid man was represented

by the figure of a man, followed by the figures  and before him the figure of Saturn, sometimes with the figures .

A man killed by violent death, was represented by the figure of a man with the head of an owl, or a bat, and behind him a scorpion with the character  and the figure of the devil behind him, with these characters .

If he was poisoned, he was represented with a crab's, or beetle's head, and a glass, or bowl, before him, and the characters .

Death occasioned by plague, a hot fever, or corruption of the blood and the humours, was represented by a man sitting in a chair, with an arrow in his hand and over his head a upon the back of the chair, and before him the figures



Honours, authority, and a comfortable situation, were designed by a man holding in his hand a ball, or circle, upon his head a crown, before him a raven, and behind him a dog, with these characters in a circle round them



A man of perfect wisdom and understanding, accomplished in all his ways, and without the least blame, was painted with a beautiful face, with wings like an angel, holding in his hands a book, in which he looked, a sword and a balance, and behind him two vases, one of them full of water, and the other of blazing fire. Under his right foot a ball, with a crab painted on it, and under his left a deep pot full of serpents, scorpions, and different reptiles, the covering of which had the shape of an eagle's head.

See, my son! these are the secrets of these people, with which nobody was acquainted but themselves. I have seen, in one of the hieroglyphical buildings in Upper Egypt, the representation I am going to describe.

This building was a temple of the Lord *Adonai*, whom sun and moon serve. It represented a coffin, adorned with curious figures and admirable ornaments. A vine growing, with its leaves spread over it. The Lord (God) was standing upon the coffin, with a staff in his hand, out of the end of which a tree shot forth and overshadowed it.

Behind the coffin was seen a pit full of blazing fire, and four angels catching serpents, scorpions, and other noxious reptiles, throwing them into it. On his head a crown of glory; on his right the sun, and on his left the moon, and in his hand a ring, with the twelve signs of the zodiac. Before the coffin, an olive tree sprouted forth, under the branches of which different kind of animals were collected. On the left, and a little further back, a high mountain was seen, with *seven* golden towers supporting the sky. A hand stretched forth from this sky, poured out light, and pointed with his fingers to the olive tree. There was also the figure of a man, whose head was in the sky, and whose feet were on the earth. His hands and feet were bound. Before the Lord stood seven censers, two pots, a vase filled with perfumes, spices, and a bottle with a long neck (retort), containing storax. The hieroglyphic representing day, was under his

right foot, and the hieroglyphic representing night, under his left. Before the Lord was laid, on a high desk, the book of universal nature, whereon a representation and names of the planets, the constellations, the stations, and every thing that is found in the highest heaven, was painted. There was also an urn filled half with earth and half with sand, (viz. the hieroglyphics of earth and sand being represented therein). A suspended ever-burning lamp, dates, olives, and in a vase of emerald. A table of black bazalt with *seven* lines, the four elements, the figure of a man carrying away a dead body, and a dog upon a lion.

These, O brother, are the mysterious keys to the treasures of secrets, of ancient and modern knowledge. The wise may guess the whole from a part. It is impossible to embrace here the whole extent of this knowledge. We have here stated the ground of the business, giving the representation of things in general, their ends, courses, movements, turns, and returns, so that thou mightest easily and by degrees distinguish the one from the other, and at last become master of all the secrets of the world. These hints are sufficient for him who has organs, and an understanding heart.

Here follows one of the hidden alphabets above mentioned (see orig. p. 129).

The next following alphabet was used by the Sabeans in their talismans, magical alarm-posts, and astrological conjuration tables.

Agathodaimon says, that it is from this source he drew the art of his talismans, in which he is unparalleled among either ancients or moderns. Learn, therefore, and comprehend this alphabet. (see orig. p. 130.)

The Chaldeans were the wisest men of their times, being well acquainted with every science and art. Their first equals and rivals were the *Curds*. But, however, there is as great a difference between these two nations, as between a *glow worm* and a *fixed star*.* The first superiority the *Curds* had over them, was in agriculture and botany. They pretended to descend from the sons of *Bineshad*, and to have got possession of the books of *Adam* on agriculture, and of the books of *Safrith* and *Coothami*. They pretended to have all the seven antediluvian books inspired by heaven.

They pretended to possess the art of magic and

* Being impossible to render in English the likeness of sounds between *turab* and *thura*, it has been thought proper to translate *glow-worm* and *fixed star*, instead of *dust* and *Pleiades*.

talismans, but this is not so; for all these sciences were handed down to them from the Chaldeans, who first cultivated them. This pretension to the antiquity of their learning, is the reason of the inveterate hatred between the Chaldeans and *Curds.*

The oldest Chaldean alphabet (see orig. p. 132).

Another Chaldean alphabet (see orig. p. 133).

Another old unknown alphabet (see orig. p. 134).

This the Curds falsely pretend to be the alphabet, in which *Bínúshád* and *Mássi Súráti* composed all their scientific and mechanical works.

We are ignorant to what alphabet these letters belong, as we never could make out the language which they express; but I saw at Bagdad, thirty-three inscriptions written in this alphabet.

During my stay at Damascus, I met with two books, one of them *on the culture of the vine and the palm tree*, the other *on water, and the means of finding it out in unknown ground.* I translated them both from the Curdic language into Arabic, for the benefit of mankind. This is the reason this treatise was not finished before. I finished it at last, with Heaven's assistance, after one and twenty years, and have, by the grace of God, attained the object proposed. I deposited it in the treasury of

the *Calif Abd-ul-malik bin Marwán:* be his reign glorious, and may he be the everlasting column of the faith!

Tuesday, the third of the month of *Ramazán*, in the year two hundred and forty-one after the *Hijrah*.

Praised be God!

THE first copy of the manuscript before us, was taken from the original by *Hasan Bin Faraj, Bin Ali, Bin Dáwud, Bin Sinán, Bin Thábat, Bin Karra al Harráni, Al Bábali, An Núkání*, Tuesday the seventh of the month of *Rabi-ul ákhir*, in the year four hundred and thirteen of the *Hijrah;* and this copy (the one from which this was printed), which was made from it, was begun Monday the second of the month of *Muharram*, in the year of the *Hijrah*, one thousand, one hundred, and sixty-six. And it was finished on Friday, the tenth of the month of *Jamádí ul Akhir*, of the same year.

FINIS.

Printed by W. Bulmer and Co. Cleveland-row,

فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الاصل المذكورحسن بن فرج بن علي بن داود بن سنان بن ثابت بن قره الحراني البابلي النوقاني يوم الثلاث المبارك سابع ربيع الاخر سنة اربعماية وثلاثة عشروقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الاحد المبارك ثاني محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين و ماية والف ١١٦٦

وكان التجاز من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهرجمادي الاخر سنة ستة وستين وماية والف ١١٦٦ الموافق ثاني شهرنيسان من شهور مسيحية سنه ١٧٥٣ وهوكتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام تاليف احمد بن ابوبكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده

تم

وبا في هذه الحروف لم وجدنا لها نطق ولا مثال في لغة ولا قلم. وهو من الاقلام العجيبة. والرسوم الغريبة. وقد رايت في بغداد في ناووس من هذا الخط نحو ثلاثين كتاباً. وكان عندي منها بالشام كتابين. كتاب في افلاح الكرم والنخل. وكتاب في علل المياه. وكيفية استخراجها واستنباطها من الاراضي المجهولة الاصل. فترجمتها من لسان الاكراد الي اللسان العربي. لينتفع به ابناء البشر. وكنت قبل ذلك هذا لم تممته. فلما يسّر الله لي اتمامه في احدي وعشرين علفاً. جاء بحمد الله وعونه في المراد والمقصود. بعون الرب المعبود. وجعلته ذخيرة لخزانة حضرة اميرالمومنين عبد الملك بن مروان. متعه بسعادة دولته. واقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته. يوم الخميس المبارك ثالث. شهر رمضان. سنة احدي واربعين ومايتين

❖ والحمد لله وحده ❖

❖ تم ❖

❖

صفة قلم اخر من الاقلام القديمة

وفيه حروف زايدة عن القواعد الحرفية . تدعي الاكراد وتزعم انه القلم الذي كتبا به بينوشاد وماسي السوراتي . جميع علومهما و فنونهما و كتبهما بهذا القلم . وهذه صورته كما تري .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ

غ پ چ

وباقي

صفة قلم اخر من اقلام الكلدانيين

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م س ع ف ص ق

ر ش ت

صفة

كانت عداوة باينة مستمرة بينهم . وهذا صفة قلم الكلدانيين القديم .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

واما الكلدانيين فكانوا اعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنايع . وكانوا الاكراد الاول يريدون مناظرتهم ومماثلتهم . ولكن شتان مابين الثري والثريا . وانما كانت براعة الاكراد الاول في صناعة الفلاحة وخواص النبات . يدعون انهم من اولاد بينوشاد . و قد وصل اليهم سفرالفلاحة لادم عليه السلام . وسفرصفريث . و سفر قوثامي . و علي كل حال انهم يدعون معرفة الاسفار السبعة . ومصحف السيد دواناي . و يدعون السحر و الطلسم و ليس كذلك . بل ما وصلت لهم هذه العلوم والفنون الا من الكلدانيين . وهم المقدمين عليهم فيها . ولذلك

كانت

وهذا صفة قلم الصابية . وهم اصحاب الرصودات
والطلسمات والاسرار والنارنجات الخارقة وذكر
اغاذيمون انه نقل العلوم الطلسمية عنه . ولم
يسبقهم الي ذلك احد من المتقدمين و
المتاخرين . فافهم ذلك . وهذا قلمهم .

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

واما

الاولين و الاخرين . الذي يكل كل عارف عن
معرفة جزءه فكيف كله . وعلي هذا القياس
لا يمكن الاحتياط بكلية امورهم . وانما و ضعنا
وذكرنا اموراً بحيث للحكيم العارف بمادي الاشيا
وغاياتها . وعللها و حركاتها . وتنقلاتها و ادوارها .
يدرك البعض بالبعض . فيتصل بمعرفته الي
خفايا اسرار العالم . و في هذا القدر كفايه لمن
كان له قلب والقي السمع وهو شهيد . وهذا صفة
القلم الذي اوعدنا كما تراه . وهو من جملة
اقلامهم المكتومة .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وهذا

بالاصطرك . والنهار بشكله تحت رجله اليمني . والليل بشكله تحت رجله اليسري . وقد وضع قدامه علي كرسي عال مصحف الميدوم الاكبر. وفيه صور الافلاك واسمايها . والكواكب والبروج والمنازل والدرج . وكلها في الفلك الاعلي من الهيات كلها . وحق قد ملي نصفه طين . ونصفه الاخر رمل . وسراج معلق يتقد دايمًا . وشي من الثمر . ومن ثمر السدر والزيتون . في اناء من الزبرجد . خلف السفر . ولوح من كدان اسود فيه سبعة اسطر . وصفة العناصر الاربعة . وانسان حامل رجل ميت . وكلب فوق اسد . فانظر يا اخي الي هذه الرموز التي هي مفاتيح خزاين الكنوز . وما قد احتوت عليه من اسرار علوم

الاولين

ير تتقد بالنار. و اربعة من الملايكة ياخذون الحيّات و العقارب و انواع الحشرات فيلقونها في ذلك النير النار. وفوق راسه تاج مكلل بالغار. وعلي يمينه الشمس . وعلي شماله القمر . وبيده خاتم فيه صور البروج الاثني عشر . و قدام التابوت صورة شجرة الزيتون قد نبتت وعليها انواع وتحت انواع الحيوان . وعلي بعد يسير صورة جبل عالٍ . وعليه سبع منابر من ذهب . وفوقهم صورة السما . وقد مُدّ منها يد وخرج منه النور . وهو يشير با صبعه الي شجرة الزيتون . وصورة انسان راسه في السما وجله في الارض . قد غلّت يداه و رجلاه وبين يدين السيد سبعة مجامر . وكندرتان . واناء قد ملي بشيُ من البنات العطر . وقدرة طويلة العنق ملانة

بالاصطرك

وخلفه اناان احد هما ملان ماء. والاخر نار متو قد. وتحت رجله اليمين كرة قد رسم عليها شكل السرطان وتحت رجله الشمال صورة اناء عميق. وفيه حيات وعقارب وانواع الدبيب. وهو مغطي بغطاء راسه كراس العقاب. فانظر يا ولدي الي هولاء القوم وما قد وضعوه من الرموز والاشكال التي لم يعرفها سواهم. وقد رايت في بربا هرمس صورة مجلس. وهو هيكل السيد دواناي الذي خاطبه الشمس والقمر. وصورة ذلك انهم وضعوا هيئة تابوت السر. قد نقش بانواع الصور العجيبة والاشكال الغريبة. وضعوا علي التابوت كرماً قد بنتت وعرشت عليه. والسيد قايم فوق التابوت. وبيده عصا قد نبتت في اسفلها شجره خطمي. وهي ملتفة عليه. وخلفه صورة

يبر





واذا ارادوا وصف انسان بالجاه والعز وسعة الوقت وطيب الحال . فانهم يجعلون صورة انسان ويده كرة . اوصولجان . اودايرة . وعلي راسه تاج وقدامه عقاب ومن خلفه كلب وهذه الاشكال مرسومه بدايرهم .





واذا ارادوا وصف انسان بالعقل والحكمة والديانة . وهوتام في كل اموره . ليس فيه مايكره من جميع الوجوه . فانهم يجعلون صورة انسان حسن الوجه . وله جناحان علي هية الملايكة . وبيده سفريطالعه . وقد سيف وميزان . وخلفه

ويجعلون خلفه صورة عقرب مع هذا الحرف .
𓏌 . وقدامه صورة شيطان مع هذه الاشكال.



واذا ارادوا وصف انسان مات منموماً . فانهم يجعلون صورة انسان راسه كالسرطان اوكراس السلحفاه . وبين يديه انية او قدح من زجاج .
مع هذاه الاشكال . 𓏌 .

واذا ارادوا وصف انسان مات بالوباء . او بالحمي المحرقة . او بمرض من مفسدات الدم ومحرقات الاخلاط . يجعلون صورة انسان جالس علي كرسي . و بيده سهم . وفوق راسة ثعبان ملتف علي عنق كرسي . وكدامه هذه الاشكال.

كراس طاير باسط يديه . وبين يديه صورة برج
الميزان . وصورة الشمس والقمر . وان ارادوا وصفه
بالظلم والجهل وعدم السياسة والديانة . جعلوا
صورة انسان راسه كراس كلب اوخنزير اوحمار .
وبين يديه انية فيها نار . وصورة سيف اوفاس .
واذا ارادوا وصف انسان بالسقم و الضعف
والمرض . يجعلوا صورة لضف انسان . ومن
خلفه هذه الاشكال . [illegible] .
ثم يرسموا من قدامه صورة صنم زحل اوشكله
مع هذه الاشكال . [illegible] .
واذا ارادوا وصف انسان مات بالقتل . يصوروا
صورة انسان راسه كراس خفاش . اوكراس بوم .

ويجعلون

و هوايضاً بخلاف قاعدة ابجد وغيرها .
بل مرتبتهم علي حسب نطق لسانهم علي هيئة
ما وضعوه . فافهم ترشد . واما قاعدة النبط
فانهم قوم اكثرما يفتمدون عليه في اشكال الحروف
علي صور الحيوان . ويرتبونه بحسب الوضع
الطبيعي . ويقولون ان كل شكل صوره تدل
علي اسرار ما خفي من بواطنها مثال ذلك
اذا ارادوا ان يصفواملكا شجاعاً ذوهيبة ومكر
وبخل . يجعلون صورة انسان راسه كراس اسد.
وبين يديه ذيب يشيراليه باصبع واحد . وان
ارادوا وصفه بالعقل والذكا والفطنة والحكمة .
جعلواصورة انسان راسه كراس الفيل . وهو
يشير باصبعه الي قرد جالس . وان ارادوا صفه
بالعدل والكرم والجود . جعلوا صورة انسان راسه
كراس



هاهمزية جيم مد چزمع الزا زاعجمية
غومة مدغوم

واما كيفية قراته بقاعدة اصطلاحهم . ايهوم .
يووق . قاا . غيوا . بيدم . كاغچ . رون . جبهوم .
شاء . دنز . مايب . تنرس . هين . ثاند . ووآود .
سپرم . خيوري . زيد . لوغف . عي . ظيوم .
صيقام . ذلپ . طقر . حيست . فيست . ضمنز
چل . ڤم . نيم . پپ . كأل . ظيمپ . هام . جَبْلت .
چزز . ژايغ . فهذه جملة حروفه وعدتها ثمانية
وثلاثين حرفاً . لان فيها حروف لاتوجد في اللسان
العربي والعجمي الآان يكون علماً بلسانهم واصطلاحهم

و

ن ه ت م د ش ج

ع ل ز غ س و ث

ف ح ط ذ ص ظ

كاف مايلة ب نون مد قاف چ ض
مايلة غومه

ظارايية

فهذا هو القلم الذي كتب علي عهد ادم عليه السلام . واما من قال انه خلاف هذا فهو زورو بهتان و تزييف . و الله اعلم با لصواب .

صفة قلم شيشيم الذي تعلمه بالوجي من الله تعالي . وهو ايضاً مختلف فيه علي اربع روايات . فالاول منها علي راي الهرامسة . والثاني علي راي النبط . والثالث علي راي الصابية . والرابع علي راي الكلدانية . وهولاء هم الامم القديمه التي اخذت عنهم سايرالامم الحادثة بعدهم الي يومنا هذا .

وهذه صفته علي راي الهرامسة

ا ي ق غ ب ك ر

اعلم ان هذا الوضع علي الرسم القديم . واما في زماننا هذا . فقد وضعوه علي صورة اخري يخالفها في بعض اشكال الحروف كما ترى . وهذه صفتـــــــــــــــــــــــــه .

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س ف

ص ق ر ش ت

فهذا

شكل الاقلام علي رايه واعتماده . فافهم ترشد الي الصواب .

صفة القلم السرياني علي راي القدما من الحكما علي هذا الوضع والشكل كما تري .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

اعلم ان

و اما الاقلام التي اشتهرت بين الامم الماضية القديمة و الحادثة باتفاق ارايهم جميعاً . ان لاقلام كانت ثلثة اقلام . وهي القلم السرياني القديم . المعبّر عنه با لقلم الاول الالهي الذي علمه الله تعالي لابينا ادم . عليه السلام . ثم بعده القلم السمائي الذي نزل به صحف شيث عليه السلام . ثم بعده قلم ادريس الذي نزل به جبرئيل عليه السلام . وهذا راي الجمهور المتفق عليه من ساير الملك و الاديان والدليل علي صحة ذلك ماذكره خنوخا في الاسفار التي ذكرها . وحقق هذا االكلام ايضاً اغاديمون بقوله في سفر الحقايا مما يجب علي اصحاب النواميس الالهية . ان يثبتوا اسرارهم بهذه الاقلام الثلاثة . فاستدللنا بقول هذا الفاضل صحة هذا الكلام . ورسمنا

شكل

وهذا ايضًا قلم قديم تزعم فراعنة مصر انه كان
يستعمل قبل الطوفان . وكانوا يتبركون به .
ويكتبون بهذا القلم كتب دعواتهم التي يقرونها
في هياكلهم قدام اصنامهم . وقد رايت بارض
الصعيد نواويساً وبرابي و احجار مرقومة بهذا
القلم . فيحتمل ان يكون ذلك صحيحًا كما ذكروه .
و تبعت في ذلك راي النبط و الكلدانيين
وهذه صفة حروفه

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي لا

واما الاقلام

الخاتمة الفريدة

في ذكر اقلام ادعت طايفة من قوم النبط والكلدانيين والصابية. انها كانت تستعمل قبل الطوفان.

فاول قلم شيشيم الذي كتب به الصحف علي طين الحكمة. واحرقه بالنار فصار فخاراً وهو هذا القلم المبارك كما تراه.

صفته

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن ذ س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

وهذا



الماء الخارق هندسة
في الحجر الاحجار

تمت الاشكال الهرمسية التي وجدناها واطلعنا عليها . والتي لم تعرف حقيقتها لم ذكرناها . وربما يجعلون للشكل الواحد معنيين او ثلثة فاكثر بحسب الاصطلاح . لان كل طايفة منهم لها علامة في كل شي وبها يميزوابه عن غير ابناء جنسهم . فلا يختلط معهم غيرهم والله الموفق الي الخير .

تم

الخاتمة

بيرمصنوع خارصيني زيبق سحق تركيب حجر
معقود الاحجار مع حجر

حجررخام تكليس حجرالبادزهر مغناطيس
الاحجار الفضه

حجرالدم حجرالخطاف حجرالمطر ملح جبلي

حجرالنفط قيسور حجرسماوي حجرالحيه كحل

اثمد. الت القطع كسروخرق صلايه وفهر كتابة الحجر
الما الخارق

يشم دهنج سنبادج ضوان شاذنه

حجرالحيه قير الماس مجمره سلسله حديد

حجرشفاف قطع الحجر حل الحجر حك الحجر نقش الحجر

حجرالسبج شنج حلزون حجرهندي حجرالرحا

حجررخو حجرالماء فخار انية من سايرما
يستعمل من المعادن
كل واحديعرف برسمه

بيرمصنوع

زاج بورق تنكار جزع ياقوت

لازورد زمرد كدان عقيق _ مرجان

نوره نوشادر فحم زرنيخ زرنيخ احمر

طين طين رهج حجر زجاج حجر حجر اخضر
احمر ابيض اصفر جبسين

كبريت صخر حجر اصفر خماهان زبرجد
يشم

رهج حديد جوهرالحديد بورق

طين طين محرق كلس رماد

اسفيداج صلب برماهن حديدمكلس قلي

باروق شب نطرون زنجار بوريطش

طلق طرطير قصدير بلخش فيروزج

زاج

في صور الاشكال المعدنية

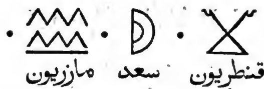
معدن ذهب فضه حجر جوهر

حجرالسم زيبق مها نحاس مغنيسيا

مرقشيتا مرقشيتا نحاسي طلق توتية
ذهبي

اسرنج مامعدني انتيمون اسرب مغناطيس

رهج



تمت الاشكال النباتية التي اطلعنا عليها في كتب القوم . وقد آن لنا ان نذكر الاشكال المعدنية ان شا الله تعالي . وهذه الاشكال كلها مضبوطة محرره كما رايناه .

المرتبة الثالثة في ذكر صور الاشكال المعدنية التي اصطلح عليها الهرامسة الاشراقية والمشايية . وقد ذكرها دوشام الكاهن في كتابه الذي وضعه في خواص البنات والاحجار المعدنية . وجعله خاصًا مكتوبًا بهذا القلم . فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار المخزونة .

في صور الا

لبان غالية مسك عنبر لادن

زفت نىط من حسك موميا

مرزنجوس غار غاريقون سداب نفرمر

بصل كتان قطن حرير ضومران

غافت سكر سيكران خولنجان بابونج

قنطريون

عقد سقي ملح ملح نباتي ماء النبات

دهن خل عصارة طرفا تفاح

الزيتون

كسفرة سمسم درونج عسل نحل صبر

مر زعفران سندروس ماميتا صمغ

توت تين سادج اجاص اصطرك

لبان

حلو مر حامض محلل مقطع

جلا مقوي منقي جيد معتدل

حريف مجفف تقطير تصعيد تنكيس

حل تعفين تكليس سحق دق

نحل مزج دهن تصفية غلي

عقد

رمان سفرجل رياحين ريحان سنبل

اكليل الملك قرنفل عودهندي هندبه حي عالم

عدس دهن النبات دارصيني عودالبرق بادزهر

بلسان ترياق دوا مركب حار

بارد رطب يابس لطيف كثيف

حلو

نبات . نبات تمنشي . بقل . عشب .

نبات قاتل . نبات ترياقي . شجرة الزيتون . شجرة السدر . شجرة الخطمي .

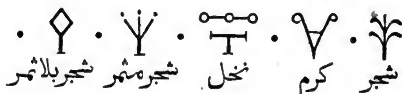
شعير . قمح . ورق . زهر . اصل .

ورد . بزر . اثل . يبروح . سرو .

جوذ . فاكهة . ثمر . خوخ . عنب رمان .

اليك من الاسرار وكنوز الدخاير القديمة الهرمسية . التي لم يسمع بمثلها . ولم احد يسمح بكشفها . ولم حصلت هذه الاشيا الابكد . ومال عظيم . وزمان طويل . واسفار مديدة . فعليك ايها الواصل الي هذه الكنوز بحفظها وكتمها و صونها بغاية الجهد والاخفا . ولا توقف عليها الا الحكما العارفين . والعلما الواصلين . وقد حان لنا ان نشرع في المقصود الذي وعدنا بذكره في هذه المرتبة انشا الله تعالي .

في ذكر الاشكال النباتية فافهم



نبات

ذكرها ليلا نخرج عن مقصودنا. واما الطايفة الثالثة وهم الاشراقيون اولاد اخت هرمس المثلث . المسمي باللغة اليونانية طريسميجيسطوس ثووسليوس فاختلطت انسابهم ببعض الاغراب . فعرف بعض الناس اصطلاحهم . وفك رموزهم . ووصل الينا جملة من علومهم وفضايلهم وغيرها . واما الطايفة الرابعة وهم المشاون الذين اولاد الاغراب المختلطين بنسل الهرامسة . وهم الذين ابتدوا بعبادة اصنام الصور النجومية . وتركوا عبادة الاه الالهية جل جلاله ولا اله غيره . و من هنا تفرقوا . فالذي وصل الينا من هذين الطايفتين اي الاشراقية والمشايية . فافهم مايرد

اليك

الروس يجعلها علي تابوت السرّ. يقربوا الاجساد محرقة بانواع الطيب. كالعود والعنبر والمسك والكافور واللوبان والاصطراك. يقوموا للصلاة الكبري . وقد ليس كل ذي زي زيه . وهم يقراون الصحف . ثم يخروا ساجدين ساعة . ويرفعوا روسهم . فحنيذ يبتدي اول راس من المذبوحة يتكلم بجميع الحوادث التي تقع في ذلك . ثم الثاني . ثم الثالث . هكذاحتي يتموا. فيثبت الكاهن جميع ما يسمعه. ويستعدوا لوقوعها . وهكذالهم امور لايعرف حقيقتها غيرهم . وكل هذه الاشيا تدل علي شدة كتمانهم لخفايااسرارهم . ويقولون هكذا . امرنا ابونا ادم وشيت وهرمس . اي ادريس المثلث بالنعمة عليهم السلام . ولهم اموراخر لايسع كتابنا هذا ذكرهاليلا

واراد الخزوج من ملتهم فانه يموت الي ثلثة ايام
ولهم ايضاً سراخر من اعظم اسرارهم . فاذا كان
يوم عيدهم يا خذون سبع ثيران . وسبع حملان.
و يطعمونهم النبات المعروف بحشيشة الزهره
و تاج الملوك . و يسمونـه بلسانهم شيكرك .
فيعلفونهم بها سبعة ايام . و يسقونهم من الماء
الطهور. هذه فاذا كان يوم الاسبوع كللون يتجانهم
بالذهب وانواع الجواهر . و يجعلونهم مربوطين
بسلاسل الذهب . ويبدون الكهنا يصلون
و يسبحون و يقراون في الهيكل الكبير الجامع .
و الناس في مراتبهم ساجدين لله خاشعين
ثم يتقدم ريس المذبح للقرابين . ويشير بالعصا
المثلث للثيران وللحملان . فتتحلل قيودهم من
غيرفعل فاعل . و يتقدمون بلذبح . ويمدون
اعناقهم بارادتهم . فيذبحهم الريس . و ياخذ

الروس

الهيكل . ثم يدعوله . يفتح باب التابوت
وينجروا له بدخنته . ويذ بحواله قربانه ان كان
طيرًا او حيوانًا . و يحرقوا دمه ويطهّروا الجسد .
ثم يلفوه في ازار ابيض لطيف . ماية و عشرين
راقًا للذكر . وستين راقًا للاثني . و يجعلونه في
انا فخار . و يضعوه في بير القربان . ولهم في هذا
امور تدل علي اسرار خفية لم يدركها احد
سواهم . وهذا التابوت كالصندوق الصغير علي
قدر المولود . من خشب الزيتون مرصع بالذهب
و الجواهر . و اذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم . لم يدخلوه و لا يقبلوه . و يقولوا
هذ الايوتمن علي اسرارنا و خفايا امورنا . وربما
يخرجونه من بين اظهرهم . و يقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه اومولود سو. فاذا اكبر المولود
واراد

معيشتك . و اي ساعة حليت بهذه البنية الشريفة . و الصورة الكريمة . وهل انت مقيم كاقرانك ام ضيف راحل . اسيلك بحق الله الحي القيوم الابدي الازلي . الذي له ما يري و ما لايري . رب الارضين و السموات العلي . ان تجيبنا ونعاهدك علي ميثاقنا و ايماننا . انك بقيت في عالم الكون و الفساد . ان لا تظهر اسرارنا لغير جنسنا . فيجيبه المولود باسمه الحقيقي الذي سطرله في لوح الازل من المبدا الاول . و هو من ارباب الحكمة و العلوم . اوممن اختار الصنايع والحرف والفنون . اوكاحد منهم . فينطق لهم بجميع ما ارادوا وطلبوا . وهم يسمعونه في الجواب . ويثبته عنده الكاهن ومنقوشا في لوح من حجرالكدان . و يعلقه في

الهيكل

احمر للذكر . فيضعه علي وجه المولود . و يدخله في التابوت ويغلقه عليه . ثم ياخذ بيده عصا مثلث الراس من فضة مجوهر بالاحجار النفيسة . و ياتي امه و ابيه و اقاربه يقفون بالخضوع والذكر و تلاة التسابيح صامتين . ثم يضرب الكاهن التابوت بذلك العصا ثلاث مرات . و ينادي باسم الربّ الهك الذي كونك و انشاك بحكمته . انطق بسر طباعك الروحانية عن جميع حوادث حياتك . امين امين الي ابد الابدين ودهرالداهرين . ثم ايسجدوا الجميع سبع سجدات . و يرفعوا روسهم . فينطق المولود بالسلام و البركة . فيرد الريس عليه بالجواب . ثم يساله ما اسمك . و ما قربانك . واي شي تريد لقيام اودك وتدبير

معيشتك

لم تطلع احدًا من الامم شيًا من الاسرار الخفية و الدخاير الهرمسية . بل كانوا يتدا و لونه بينهم جيلاً جيلاً الي يومنا هذا . وكانوا اذا ولد لهم مولود فتاخذه امه و تذهب به الي كاهن من خدام الهيكل الذي اعدلا مَتحان المواليد . فتضع المولود علي عتبة الهيكل ولم تتكلم امه بكلام . فياتي الكاهن في يده طاسة من الذهب ملان ماء . و هو يقري عليه . و معه ستة اخر . و يرشه بذلك الماء . فان تحرك المولود و قلب وجهه لوجه العتبة . اخذه الكاهن بيده و ادخله الي بيت سرّ داخل الهيكل . و يضعه علي تابوت مهيّا لذلك . و يبدوا يقراون و يبخرون ساعة . ثم ياخذ الكاهن الريس منديلاً من ابريسم اخضر للانثي . و

احمر للذكر

تزوجوا و تناسلوا من اصلهم . و لم يشاركوا
اهل زمانهم في شي ما . بل الناس كانت
تحتاج لهم في الامور كلها . وكان الفرق بين
الهومية و بين هولاء . بالقرابين والدختات في
روس الاهلة و البروج و الفصول و المنازل .
ولهم في كل فصل عيد سبعة ايام . واما الهومية
ليس لهم في كلها شي سوي التوسلات
بقرأت الصحف و العبادة و الصوم . و لهم عيد
في كل عام ثمانية و عشرين يوماً من ابتدا
حلول الشمس برج الحمل . الي تمام الثمانية و
عشرين يوماً . فيقربون فيه القرابين و
الدخنات وغير ذلك . ويقرون بوحدانية الباري
تعالي . و انه الموجد لكل شي في الكاينات
تبارك اسمه . واما هذه الطايفة ايضاً فانها

لم تطلع

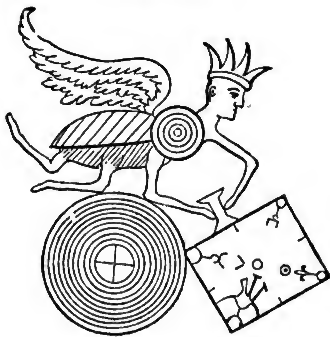
ستراً علي علومهم وكنوزهم ودخايرهم . وما وضعوه من الاشيا المكتومة التي لم يطلع عليها الّا اهلها من ابناء الحكمة . وكانوا مع هذا مذاهب اربعة . فالاول منهم يقال لهم الهرامسة الهومية وهم اولاد هرمس الاكبر الذين لم يتزوجوا بنسا من غير ابنا جنسهم . و لم يختلطوا بغريب ولم يختلط معهم غريب فلم احد ممن في العالم عرف رموزهم . و لم يطلع عليهم سواهم . وهم اصحاب الصحف الادريسية . و الهياكل الروحانية . و برابي الحكمة . وقد قلّ نسلهم في زماننا هذا . وانتهوا في بعض الجزاير التي في حدود الصين . وهم علي ما كانوا عليه . الثاني الهرامسة البيناولوزية و هم اولاد اخي هرمس اعني اسقليبيانوس .

تزوجوا

الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي . المسمي بكتاب شمس الشموس و قمر الاقمار . في كشف رموز الهرامسة و مالهم من الخفايا و الاسرار . فانه جمع فيه مالابد منه لمن اراد الوقوف علي اسرار هولاء القوم . وهذا اخر ما وقفت عليه من صور الاشكال الحيوانية و به ختمنا المرتبة الاولي .

المرتبة الثانية

في ذكر صور الاشكال الدالة علي ذوات المفردات النباتية و انواعها . اعلم ايها الحكيم العارف . ان الهرامسة الخاصة لم يطلعوا علي اسرارهم غير ابناء جنسهم . خوفاً علي اسرارهم ليلا تضيع مع غير اهله من اولاد السفلة . و فساد العالم و خرابه . فجعلوا هذه الرموز ستراً



و هذا الشكل بجملته عندهم هوالسر
المسمّي بهوميد و خروف
يعني سرّلاهوت طبيعة كليّة العوالم . و يُسمّي
سرّالسرّ و المبدي و المعيد . و لهم في هذا
الشكل كلام طويل لا يحويه هذا الكتاب . فمن
اراد الاطلاع علي اسرار الهرامسة . فليراجع
الكتاب

الفلسفة الفصاحة المخالفة الكذب

الاسرار لخواص الاسرار الصنعة الوزن
الطبيعية الروحية

علم الفلك الطلسمات السحر المخرقة والسيميا
الاعلي

وهذا

الخضرة الوسع الضيق الظلم العداوة

السرقة العدل الحرق الحكم والناموس الدخول

الخروج القيام الدوا الذهاب الركوب

التدبير العبادة الصلاة الخشوع الامام الكاهن

السلطنة الصالح الفاسد العارف الصدلاني

الفلسفة

الساعة الدهر العلم الجهل الغلط

الحق الباطل العدد الهندسة الرياسة

الهدم البنا الحجر الشجر الجوهر

العظم القرن الدم البلغم السودا

الصفرا البياض الحمرة السواد الصفرة

الخضرة

البلادة الذكا الفعل الضرب

النسيان الفهم الخفوع الارادة الاطاعة

المكر القتل السجن السرّ

الخفي المجنون المريض الطيّب القوي

المودي القطع الصلب الزمان

الساعة

المرتبة الاولي
في ذكر الاسما الحيوانية و اشكالها مفرداً مفرداً .
من سايرالانواع و افعالها و حركاتها .

الحياه الموت الغني الفقر الرجل المراة

الطيب الردي الخير الشر الخطية

الفرح الغم البكا العقل الروح

الجسد الحركة السكون النوم اليقظة

البلادة

عقرب . ميزان . سنبله . اسد .

نار . حوت . دلو . جدي . قوس .

عناصر . تراب . ماء .

فهذا ما وجدناه من الاشكال الهرمسية الدالة علي الاثار العلويّة . و حان لنا ان نذكر الثلثة مراتب التي و عدنا بذكرهم . اي نذكر كل مرتبة منها . و ما وجدناه من الاسما و الاشكال في الهرمسية .

المرتبة

مَلَك شيطان سما نجم كوكب

سحاب نور الظلمة الدنيا

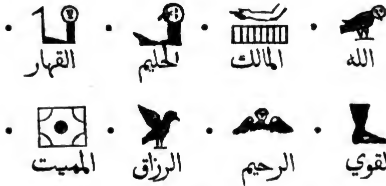
الهوا قمر زحل مشتري مريخ

شمس شمس زهره عطارد

حمل ثور جوزا سرطان

اسد

كما ستراه . و قد جعلنا علي ثلثة مراتب دون
العلويات · فاولاً نبدا بالاثار العلوية . و صور
اشكالها الدالة علي اسماذ و اتها بلسانهم الهرمسي
كما وجدناه . و هذه صورتها كما تري ·



الحي . العالم بكل خفي وظاهر
المدبر لكل شي من المصنوعات
العلوية و السفلية بارادته

مَلَك

الفصل الاول من الباب الثامن
في ذكر قلم الحكيم هرمس الاكبر

وهو القلم المكتوب علي البرابي . والهرمات . والنواويس . والاحجار والهياكل القديمة . من زمن الفراغنة الاول . واعلم ان هذا القلم ليس كساير الاقلام مرتباً علي الحروف . بل هو رموز و اشارات مستخرجه بحسب ما اصطلح عليه هرمس الاكبر . وهي رسوم و اشكال لاتعد ولاتحصر . وانما وضعوالها قاعدة يستدل بها علي ذلك الشي المط . مثاله يجعلون صورة شكل يدل على انه اسم الله تعالي مطلقاً . فاذا اضافه شي من اسماء الصفات . لحقوا بذلك الشي الاصلي جزأ من شكل اخر . ويتموه بحسب ما ارادوا علي هذا الوصف . وعلي هذه القاعدة الاتي بيان مثاله

كما

و اللاطيني من اليوناني . و غيرها من الاقلام الاصلية . و الاقلام الفرعية فانها في الغالب علي هذا النمط . فمن اراد ان يطلع علي حقايق فن الاقلام فليراجع كتاب حل الرموز و مفاتيح الكنوز . لجابر بن حيان الصوفي . فانه استوفي مايلزم هذه الصناعة من اللوازم تفصيلاً و اجمالاً . و انما مقصودنا في هذا الكتاب ذكرما اشتهر من اقلام الهرامسة مما رايناه . و اما رموزهم الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا .
و الله الموفق للصواب .

الفصل

و بعض صور من الكواكب والنجوم . فلذلك لا تعد كثرة و لا تحصي . مثل اقلام بلاد الهند و الصين فان لهم اقلاماً ليست كترتيبنا علي حروف الف بالخر . بل لهم في ذلك اصطلاحات لاتشبه راي اصحاب الخطوط و الاقلام . و انما خالفونا في الرسم و الترتيب لعلة ما و هي انهم عرفوا الانشيا الطبيعية بحسب عقولهم كما ينبغي . و راوا ان يرتبوا لكل مادة منها شكلاً مناسباً لماهيته . تدل بصورتها علي تلك الذات . و اما المذهب الثاني . اعتمد وا في رسمها علي القواعد الهندسية . و استبناطها من بعضها البعض . كالكوفي من السرياني . و العبراني من الكلداني .

واللاطيني

الباب الثامن

من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدما . لان الهرامسة كل منهم وضع قلماً بحكمته و قوة فهمه . ليكتم به علومه و اسراره . ليلا يطلع عليها غيرابنا الحكمة . فلذلك قل في زماننا من يعرفها . لانهم و ضعوها علي هية الرسم والمثال. بانواع الالات. و الاشجار. و النبات. و للحيوانات . و الطيور . و بعض اجزا منها .

و بعض

الفصل العاشر من الباب السابع
في ذكر قلم الملك قفطريم المصري
صاحب الطلسمات و ارصاد العجيبة . و
الصور و الكنوز الغريبة . وكان هذا القلم
كتب به جميع العلوم و هذه صورته

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ي

الباب

الفصل التاسع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك بلبيس

الذي بني مدينة طولها اربعة فراسخ . و صنع فيها عجايب كثيره . و كتب بهذا القلم كتباً كثيره . و هو هذا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و ي

الفصل الثامن من الباب السابع
في ذكر قلم الملك صا٢٢٦ الكاهن
و هو من السحرا السبعة . الذين كانوا
ملوكًا و حكما و كهنا و سحرا و فلاسفة
عبصر . و ملكوها و عمروها . و بنوا فيها
مدناً عظيمة الي الان .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و

لا ي

الفصل

الفصل السابع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك برهميوس المصري
هذا القلم من قديم الزمان كانت سحرا
فرعون و مصر تستعمله . ثم انتقل الي
كهنا بلاد الهند و الصين .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه

ي و

الفصل

الفصل السادس من الباب السابع
في ذكر قلم الملك ديوس موس المصري
احد الفراعنة المشهورين بالكهانة السحر
و انواع الطلسمات و النارنجات . و هذه
صورته هكذا .

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الخامس من الباب السابع
في ذكر قلم الملك طبرينوس الكاهن
وهو من جملة الاقلام التي كانوا الفراعنة يكتبوا
بها علي النواويس .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الرابع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك مهراريش

وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكمية . والنو اميس الالهية . والف كتباً كثيرة في ساير الفنون . وهذا القلم من جملة اقلامه كما تري

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الثالث من الباب السابع
في ذكر قلم الملك كيماس الهرمسي
الذي كتب في علم الفلك نحومايتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية . وفي خواص النبات
و العقاقير . وصفته هكذا .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

الفصل

الفصل الثاني من الباب السابع
في ذكر قلم الملك رسيوث الفرعوني المصري الذي وضع الارصاد و الطلاسم العجيبة . وكلها بهذا القلم القديم الوضع .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الاول من الباب السابع .
في صفة قلم الملك بردويس السرياني
وقد رمز جميع كتبه واسراره بهذا القلم الذي
اخترعه من دقايق الحكمة الالهية والنواميس
الطبيعية . وهذه صفته كما تري .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه

و لا ي

الفصل

الباب السابع

من شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام في ذكر اقلام الملوك التي تقدمت من ملوك السريان . والهرامسة . والفراغة . والكنعانيين . والكلدانيين . والنبط . والاكراد . والكسدانين . والفرس . والقبط .

الفصل

تم الباب السادس في ذكر اقلام البروج الاثني
عشر باصولها . كماقد اصطلح عليه القدما مما
وجدناهم في كتبهم و دخايرهم . و وضعناها
في هذا الكتاب . ليقتبس منه كل طالب
لبيب مايخصه من الاسرار و النكت .

الباب

الفصل الثاني عشر من الباب السادس
في صفة قلم برج الحوت

ا ب ج د ه و ز ح ط ى

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

تم الباب

الفصل الحادي عشر من الباب السادس
في صفة قلم برج الدلو كوكبه زحل
وهو من جملة الاقلام المنسوبة للكلدانيين
والصابيين وبه رتبوا كتب صلواتهم ودعواتهم
واسرار نواميسهم الخاصة . مما فاضت به
عليهم روحانيته .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ

غ ني . ريم .

الفصل

الفصل العاشر من الباب السادس
في صفة قلم برج الجدي و زحل

و هذا القلم مما اختص به حكما بابل و الفرس و اخفوه . ثم ظهر بعد انقراضهم في كتب اسرارهم و خبايا كنوزهم التي نهبتها اليونان . ثم استعمله حكما مصر في علم الفلك

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل

الفصل التاسع من الباب السادس
في صفة قلم برج القوس وكوكبه المشتري

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

تم قلم برج القوس

الفصل

الفصل الثامن من الباب السادس
في صفة قلم برج العقرب

و هذا القلم من جملة الاقلام المكتومة
في دخاير الكلدانيين . و قد رمزوا به
كتب الارصاد و الاسرار التي تتعلق
بكوكب المريخ . الذي فاضت روحانية ما
رشمينا علي الكاهن العارف اربياسيوس النبطي.

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

تم قلم برج العقرب

الفصل

الفصل السابع من الباب السادس
في صفة قلم برج الميزان

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل السادس من الباب السادس
في صفة قلم برج السنبلة وعطارد

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل

الفصل لخامس من الباب السادس
في صفة قلم برج الاسد وكوكبه الشمس

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الرابع من الباب السادس
في صفة قلم برج السرطان وكوكبه القمر

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب السادس
في صفة قلم برج الجوزا و كوكبه عطارد

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب السادس
في صفة قلم برج الثور وكوكبه الزهرة

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

الفصل

الباب السادس

من شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج الاثنى عشر . من الحمل
الي الحوت .

الفصل الاول من الباب السادس
في صفة قلم برج الحمل الناري الربيعي
المنسوب للمريخ

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل السابع من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب القمر كماتري

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الباب

الفصل السادس من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب عطارد وهو هرمس كاتب الفلك كما ترى

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الخامس من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب الزهره
اناهيد مطريه الفلك كماتري

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الرابع من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الثالث من الباب الخامس
في صفة قلم الحكيم بهرام وهو قلم
كوكب المريخ كما تراه

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

الفصل

الفصل الثاني من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب المشتري
وهيئته كماتري فافهم

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل

الباب الخامس

من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام في معرفة اقلام الكواكب السبعة من زحل الي القمر.

الفصل الاول من الباب الخامس في صفة معرفة قلم كوكب زحل

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الرابع و العشرون من الباب الرابع
في صفة القلم المشجر الطبيعي لافلاطون الحكيم
ذكر انه جرب لكل حرف خواص و منافع
لامور شتي.

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ع ه

الباب

الفصل الثالث و العشرون من الباب الرابع في صفة قلم لحكيم اركغانيس اليوناني صاحب التراكيب العجيبة . و الاخلاط و الدخن الغريبة . و اعمال التترياقات الملوكية . و الادوية العجيبة الفعل و التاثيرات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن و ي

الفصل

الفصل الثاني و العشرون من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم مارشول
صاحب العجايب و الغرايب الذي الف
الكتب في العلوم و الفنون .

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الحادي و العشرون من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري
وهو القلم الزي اصطلح عليه حكما العبراينين
من القدما . و رمزوابه كتب الحكمة الشريفة.
وكانت موجودة في القدس.

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و ي

الفصل

الفصل العشرون من الباب الرابع
في صفة القلم الفرغاني

وهذا القلم اخترعه سبعة من حكما الروم. وكتبوا به كتباً كثيره في علم السميا والكيميا و الطب. وكان رئيسهم ديوجانس الاكبر ملك الروم. واشتهر في زمانه ونسي.

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل

الفصل التاسع عشر من الباب الرابع
في صفة قلم حكما الاقباط

واكثر ما يرمزون به كتب الدفاين والمطالب والكنوز والخبايا . وكتب الصنعة الشريفة الالهية . وهذا القلم مخترعه قفطريم من اولاد نوح عليه السلام . وقد يستعمل في الحساب .

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الثامن عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم ذيمقراطيس
وهذا القلم كان مقبولاً عند حكما اليونان .
يلغزون و يرمزون به كتبهم . و يزعمون
ان هذا القلم اهدته له
روحانية كوكب عطارد . وهو في السرب المظلم .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل السابع عشر من الباب الرابع
في صفة القلم الداوذي
و هذا القلم كثير الاستعمال ببلاد الهند .
يستعملونها الحكما في كتب الطب و الحكمة
وكتب السياسة وهو مشهور.

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

الفصل السادس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم ديسقوريدوس
وهو المشجر الذي كتب كتاب الاعشاب
والنبات . وخواصها ومنافعها ومضارها و
اسرارها . وقد تداوله الحكما من بعده
في الكتب .

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الخامس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم فيلاوس
الذى وضع الدخنات العجيبة . و التراكيب
الغريبة . و الطلسم . و النيرنج . و السحر .
وصنع كنزًا بالاهرام . و رصده بالارصاد العجيبة

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم سيوريانوس
الذي الف كتب الفلك . و اسرار النجوم .
و الطلسمات و خواصها . و الرصد . و عمل
خواتيم الكواكب . و تسخير مروحانياتها و جلبها

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم قلفطريوس
صاحب السميا و القلفطريات و الطلسم
و النيرنجات و السحر و الدك و السعيدة.
و قد تداولت الحكما و الفلاسفة هذا القلم في
كتبها وعلومها دون غيرها من الاقلام بكثرة
خواصها

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الثاني عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم هرمس ابوطاط
الذي كتب الصنعة الشريفة . وصنع باقليم
الصعيد كنوزاً و برابي ونواويس كاهنية له و
لولده . ورصدها ورمزها بهذا القلم . الذي
استخرجه من السرب المظلم

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الحادي عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم قسطوجيس اليوناني
وقد كتب بهذا القلم ثلثماية وستين كتاباً في
علم الصنعة الالهية . وفي علم الطلسم. و
النيرنج و السحر. و دعوات الكواكب . و
النجوم. وتسخير الروحانية .

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل العاشر من الباب الرابع في صفة القلم الرمزي الذي وضعه الحكيم هلياوش اليوناني واصطلح عليه في كتبه

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل التاسع من الباب الرابع
في صفة القلم الطلسمي للحكيم غا ميغا شير الفيلسوف اليوناني

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و

لا ي

الفصل

الفصل الثامن من الباب الرابع في صفة القلم الاحمر الذي وضعه الحكيم مغنيس الفيلسوف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الفصل

الفصل السابع من الباب الرابع
في صفة القلم النبطي القديم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و

ي لا

الفصل

الفصل السادس من الباب الرابع
في صفة القلم الجرجاني للحكيم مريانوس

أ ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الخامس من الباب الرابع
في صفة القلم المربوط للحكيم
مرقونس وقد رمز به كتب الطلسمات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

الفصل الرابع من الباب الرابع في القلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني كماتري

ا ب ت ث ج ح خ د ذ س

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ق ك ل م ن ه و لا ي

الفصل

الفصل الثالث من الباب الرابع
في صفة القلم الذي وضعه
الحكيم فريجبوش الفيلسوف
وقد لغز به كتب الحكمة

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب الرابع
في صفة القلم البرباوي لسوريد الحكيم وهو عجيب .

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل

الباب الرابع

من شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
في ذكر الاقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة. و
اسم واضعها من الحكما الذين تقدموا واشتهرو
ابالعلوم والمعارف. كل ياتي علي ترتيبه. فافهم.

الفصل الاول من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم بليناس

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه

و لا ي

الفصل السابع من الباب الثالث
في صفة قلم الحكيم ارسطوس

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

الباب

الفصل السادس من الباب الثالث
في صفة قلم الحكيم سقراط

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ

الفصل

الفصل الخامس من الباب الثالث
في صفة قلم الحكيم اسقليبوس

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق

ر ش ت

الفصل

الفصل الرابع من الباب الثالث
في صفة قلم الحكيم فيتاغورس الوحيد

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

الفصل

الفصل الثالث من الباب الثالث
في صفة قلم الحكيم افلاطون

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت

الفصل

الفصل الثاني من الباب الثالث
صفة قلم الحكيم اقليمون صاحب
العجايب والعلم

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق رش ت

الفصل

الباب الثالث

في معرفة الاقلام الحكما السبعة المشهورين .
وهم
هرمس . واقليمون . و افلاطون . وفيتاغورس . و
اسقلينوس . وسقراط . و ارسطوس .

الفصل الاول من الباب الثالث في قلم هرمس
كما تري

ا . ب . ج . د . ه . و . ز

ح . ط . ى . ك . ل . م . ن .

س ع ف ص ق ر ش ت

الفصل

الفصل السابع من الباب الثاني في القلم المنمي باليوناني قلم الحكما

·t·H·Z·O·h·Ⅎ·ꓭ·A

ا . ب . ج . د . و . ز . ح . ط .

·q·Ш·N·M·L·K·I

ي . ك . ل . م . ن . س . ع .

·Q·Ξ·θ·Π·Σ·R·H

ف . ص . ق . ر . ش . ت . ث .

·ɗ·Ѡ

خ . ذ .

الباب

الفصل السادس من الباب الثاني في القلم المسند

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ع غ ف ق ط ظ

ك ل م ن ه و ي

الفصل

الفصل الخامس من الباب الثاني
في القلم لقمي

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم البرباوي

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט.

ا ب ج د ه و ز ح ط

י. כ. ל. מ. נ. ס. ע. פ.

ي ك ل م ن ه س ع

פ. צ. ק. ר. ש. ת.

ف ص ق ر ش ت

الفصل

الفصل الثاني من الباب الثاني في القلم النبطي القديم

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل

الباب الثاني

في الاقلام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب الثاني في القلم السرياني

ܐ . ܒ . ܓ . ܕ . ܗ . ܘ . ܙ . ܚ . ܛ .
ا ب ج د ه و ز ح ط

ܝ . ܟ . ܠ . ܡ . ܢ . ܣ . ܥ . ܦ .
ي ك ل م ن س ع ف

ܨ . ܩ . ܪ . ܫ . ܬ .
ص ق ر ش ت

الفصل

النوع الثالث من القلم الهندي

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط .

ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص .

ق . ر . ش . ت . ث . خ . ذ . ض . ظ . غ .

الباب

النوع الثاني من الهندي

١ . ٢ . ٣ . ٤ . ٥ . ٦ . ٧ . ٨ . ٩ .
ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح . ط .

١̇ . ٢̇ . ٣̇ . ٤̇ . ٥̇ . ٦̇ . ٧̇ . ٨̇ . ٩̇ .
ي . ك . ل . م . ن . س . ع . ف . ص .

١̈ . ٢̈ . ٣̈ . ٤̈ . ٥̈ . ٦̈ . ٧̈ . ٨̈ . ٩̈ . ١̈٠ .
ق . ر . ش . ت . ث . خ . ذ . ض . ظ . غ .

النوع

الفصل الثالث من الباب الاول في معرفة القلم الهندي وهو ثلثة انواع.

النوع الاول منها

ايقغ .	بكر .	جلش .
١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠	٢ ٢٠ ٢٠٠	٣ ٣٠ ٣٠٠
دمت .	هنث .	وسخ .
٤ ٤٠ ٤٠٠	٥ ٥٠ ٥٠٠	٦ ٦٠ ٦٠٠
زعد .	حفض .	طصظ .
٧ ٧٠ ٧٠٠	٨ ٨٠ ٨٠٠	٩ ٩٠ ٩٠٠

الفرع

الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم المغربي وهو الاندلسي كما تري صورته هكذا

ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ .
ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ .

د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .
د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .

ل . م . ن . ص . ض . ع .
ل . م . ن . ص . ض . ع .

غ . ڢ . ڧ . س . ش .
غ . ف . ق . س . ش .

ه . و . لا . ي .
ه . و . لا . ي .

وهذه صورة القلم الكوفي المسمّي بالسوري
كما تراه

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح .

ط . ي . ك . ل . م . ن .

س . ع . ف . ص . ق .

ر . ش . ت . ث . خ . ذ .

ض . ظ . غ .

الفصل

الباب الاول

في معرفة الاقلام الثلاثة
اي الكوفي . والمغربي . والهندي .

الفصل الاول من الباب الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا اسمعيل عليه السلام. و هو اول من تكلم بالعربية وكتب و قد تنوع وصار تسعة انواع والاصل فيها المنمي بالسوري

وهذه

الحمد لله وكفي
وسلام علي عباده الذين اصطفي. امين.
و بعد فانه لما سئلي من لاترد دعوته اذا جمع له
اصول الاقلام . التي تداولتها الا مم الماضية من
الفضلا والحكما السالفين . والفلاسفة العارفين
مما رمزوا بها كتبهم وعلومهم . لينتفع به الطالبين و
الراغبين للعلوم الحكمية . والا سرار الربانية ذاكراً
القلم برسمه القديم . واسمه المشهور . وشرح حروفه
بالقلم العربي تحته بالمداد الاحمر . ليمتاز عن الاخر .
❖ ورتبته علي ابواب وسميته شوق المستهام ❖
❖ في معرفة رموز الاقلام . ❖
❖ وبالله المستعان ❖
❖ تم ❖
❖

شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام



